

江西湖口（武山）方言的輕聲^{*}

陳 凌

提 要：江西湖口方言的輕聲，除了虛詞輕聲之外，都是語流中的後字輕聲。該輕聲與語法結構息息相關，如述賓式、述補式、偏正式、後綴式和四字格結構等。在具體語境中，是否輕聲又與言者的態度、言者的心情、交際的語境、交際的目的或強調的重心等因素有關。湖口輕聲並非可有可無，輕聲與否能區別詞性、區分詞與短語、辨析結構關係等。

關鍵詞：詞與短語；音變；輕聲；湖口方言

一、引言

輕聲是非常複雜的問題，總體特徵是音長縮短而音強變弱的調子。

關於輕聲，學術討論很多。“在弱重音中，聲調幅度差不多壓縮到零，其持續時間也相對地縮短”（趙元任，1979）；“一般只在二字組的後字出現，讀得輕而弱”（吳宗濟、林茂燦，1989）；“音長大大縮短調域、調型和音強都受音長縮短的影響，居於次要地位”（林燾、王理嘉，2013）；“普通話裏一種特殊的輕讀音節”（曹劍芬，1986）；“有的音節在一定場合裏失去原調，變成一種既輕又短的調子”（黃伯榮、廖序東，1983）；“許多音節常常失去原有的聲調而讀成一個較輕、較短的調子”（胡裕樹，1995）；“某些音節往往會說（讀）得相對輕而短”（邵敬敏，2021）。

所謂“輕”“弱”“短”，是相對而言的，既相對於前後音節，也相對於該音節的原調。它不只是聲調問題，還涉及聲母、韻母；也不只是語音問題，還涉及辭彙、語法（曹劍芬，1995）。僅就輕聲的聲學特徵而言，輕聲與不同聲調組合而表現不一（趙元任，2002）。有人根據其音高變化歸之為聲調問題（林茂燦、顏景助，1980），也有人根據音長變化歸作重音問題（林燾，1983），還有人主張將二者作不同術語處理：前者叫輕聲，後者稱輕音（魏鋼強，2000）。

本文所謂湖口方言“輕聲”，即不管是否失去原調（無論是輕聲還是輕音），只要相對前後音節變得輕而短的調子都記作“輕聲”（陳凌，2007；2019）。湖口方言“輕聲”都在後面的音節或在結構中間的音節，對“輕聲”前後的音節沒有影響，因此輕聲之外的音節不在討論之列。在方言事實調研的基礎上，本文討論湖口（武山）輕聲與詞法之間的關係、輕聲與語言環

^{*} 本文是 2022 年國家社科基金重點項目“贛北江淮官話深度調查研究”（22AYY008）和 2021 年江西省教育廳人文社科項目“江西北部江淮官話研究”（YY21103）的階段性成果，曾在第廿二屆漢語方言學術年會上宣讀。

境之間的關係以及輕聲在具體語境中的功能。

湖口縣屬於江西九江，地處贛鄂皖交界之地。其方言雖屬贛方言昌靖片，但處三省交界而獨具特色。本文以武山為代表點，將該點老派音系簡介如下。

- (1) 聲母 23 個：p b^ʰ m ɸ t d^ʰ n l ts dz^ʰ s tɕ dz^ʰ ɣ tɕ dz^ʰ ŋ ɕ k g^ʰ ŋ h Ø。
- (2) 韻母 71 個：ɿ ʅ a ɛ œ ɔ o u ai au əu an ɛn ɔn aŋ ɔŋ i ia iɛ iɔ iu iau iəu iɛn in iaŋ iɔŋ iuŋ u ua uɛ uɔ uo uai ui uan un uaŋ uɔŋ uŋ y ya yœ yɛn yn al ɛl aʔ il iɛl iaʔ ual uɛl uʔ yl ɱ ɳ ɲ ɰ ɭ。
- (3) 聲調 9 個：陰平³¹ 陽平¹¹ 上聲¹³ 上陰去³⁵ 下陰去²¹⁴ 陽去²⁴ 上陰入⁴⁵ 下陰入²¹³ 陽入²³。

二、湖口方言的輕聲類型

湖口方言輕聲，按字節分有二字組輕聲、三字組輕聲和四字組輕聲。

2.1 二字組

二字組輕聲，都是“重輕”式，如：

膽大 tan ¹³ d ^ʰ ai ⁰	心細 sin ³¹ si ⁰	眼紅 ŋan ³¹ ɸuŋ ⁰	腳痛 tɕiɔ ⁴⁵ d ^ʰ uŋ ⁰	屋漏 uʔ ⁴⁵ ləu ⁰
敗相敗壞名聲 b ^ʰ ai ²⁴ siɔŋ ⁰	綁腿 pɔŋ ¹³ d ^ʰ y ⁰	包頭 pau ³¹ d ^ʰ əu ⁰	抱怨 b ^ʰ au ²⁴ yɛn ⁰	爆竹 pau ³⁵ tɕuʔ ⁰
安排 ŋan ³¹ b ^ʰ ai ⁰	愛惜 ŋai ³⁵ si ⁰	巴結 pa ³¹ tɕiɔ ⁰	把柄 pa ¹³ pian ⁰	擺設 pai ¹³ ɕɔ ⁰
白菜 b ^ʰ u ²³ dz ^ʰ ai ⁰	新香 sin ³¹ ɕiɔŋ ⁰	稗草 b ^ʰ a ²⁴ dz ^ʰ au ⁰	班房 pan ³¹ ɸɔŋ ⁰	板車 pan ¹³ dz ^ʰ a ⁰
把穩 pa ¹³ g ^ʰ un ⁰	擺明 pai ¹³ min ⁰	成全 dz ^ʰ ən ¹¹ dz ^ʰ yɛn ⁰	扳倒 pan ³¹ tau ⁰	變通 piɛn ³⁵ d ^ʰ uŋ ⁰
桌子 tsɔ ⁴⁵ tsɿ ⁰	看頭 hœn ²¹⁴ d ^ʰ əu ⁰	瓠脰瓠子 g ^ʰ u ²⁴ tɕ ⁰	東邊 tuŋ ³¹ piɛn ⁰	地上 d ^ʰ i ²⁴ ɕɔŋ ⁰

上列六組，分別是主謂式、述賓式、並列式、偏正式、述補式和後綴式。

2.2 三字組

三字組輕聲，分兩種情況：或中間的音節輕聲，構成“重輕重”式；或末尾的音節輕聲，構成“重重輕”式。

2.2.1 “重輕重”式，如：

巴壁虎壁虎 pa ³¹ piaʔ ⁰ ɸu ¹³	敗家精 b ^ʰ ai ²⁴ ka ⁰ tsin ³¹	搬運工 pən ³¹ yn ⁰ kuŋ ³¹	八十歲 pa ⁴⁵ ɕɔ ⁰ sy ³⁵
虱瘡痛刺得痛 tuʔ ⁴⁵ tɕ ⁰ d ^ʰ uŋ ²¹⁴	吃不動 dz ^ʰ iaʔ ²¹³ pə ⁰ d ^ʰ uŋ ²⁴	得人嫌 tu ⁴⁵ ŋin ⁰ ɕiɛn ¹¹	翻轉身 ɸan ³¹ teyɛn ⁰ ɕən ³¹
船老大 ɕyɛn ¹¹ lau ⁰ d ^ʰ ai ²⁴	船碼頭 ɕyɛn ¹¹ ma ⁰ d ^ʰ əu ¹¹	單相思 tan ³¹ siɔŋ ⁰ ɕɿ ³¹	雙出頭雙份 sɔŋ ³¹ dz ^ʰ y ⁰ d ^ʰ əu ¹¹

上列三組：(1) 第一組 2+1 型，前兩個音節都是重輕式結構；(2) 第二組是述補型、兼語型或述賓型，其中述補之間的助詞輕聲（如“𠵿𠵿痛”），兼語型的兼語輕聲（如“得人嫌”），述賓型（“述補 + 賓語”結構）之補語輕聲（如“翻轉身”）；(3) 第三組 1+2 型，這種“重重輕”式罕見，大多為下文所講的“重重輕”式。

2.2.2 “重重輕”式，如：

扮傢伙製造麻煩 pan ³⁵ teia ³¹ ɸu ⁰	幫倒忙 pɔŋ ³¹ tau ³⁵ mɔŋ ⁰	包裹腳 pau ³¹ ku ¹³ teio ⁰	變湯頭新變化 pien ³⁵ d'ɔŋ ³¹ d'əu ⁰
秤鈎兒 dz'ən ²¹⁴ kəu ³¹ nə ⁰	糞窖裏 ɸən ³⁵ kau ³⁵ d'i ⁰	桌面𠵿 tsɔ ⁴⁵ miɛn ²⁴ tə ⁰	地塲上 d'i ²⁴ hœn ²¹⁴ ɔŋ ⁰

第一組是 1+2 型，多為述賓式結構：述語為單音節，賓語為雙音節，是前重後輕式；第二組比較特殊，既可看作 2+1 型，也可看作 1+2 型，但一律遵循“重重輕”式規律。

第二組若看成 2+1 型，則為後綴式結構，即“偏正式結構 + 後綴”式，前面的雙音節偏正式結構非輕聲，輕聲在其後綴；若看成 1+2 型，則為偏正式結構，後面的雙音節是後綴式結構，屬於前重後輕式。

除此之外，則一律非輕聲，如：

成生成什麼樣子 dz'ən ¹¹ sən ³¹ ɕin ¹¹	出洋相 dz'yl ²¹³ iɔŋ ¹¹ siɔŋ ³⁵	打藥水 ta ³¹ iɔ ⁴⁵ ey ¹³	發酒瘋 ɸa ⁴⁵ tsiəu ¹³ ɸuŋ ³¹
大掃除 d'ai ²⁴ sau ¹³ dz'y ¹¹	書古董書呆子 ey ¹³ ku ¹³ tuŋ ¹³	地巴掌平地工具 d'i ²⁴ pa ³¹ tɕɔŋ ¹³	正中間 tɕən ³⁵ tɕuŋ ³¹ kan ³¹

上列都是 1+2 型，第一組是述賓式，第二組是偏正式，本應當遵循上述“重重輕”式。然而，在該結構中，後面的雙音節都不是重輕式結構；即若後兩個音節非重輕式，即使是 1+2 型三音節，也不會遵循“重重輕”式規律。

2.3 四字組

四字組輕聲，分三種情況：一是第二個音節輕聲，構成“重輕重重”式；二是第二個音節和第四個音節都唸輕聲，構成“重輕重輕”式；三是除了第一個音節之外，都唸輕聲，即“重輕輕輕”式。

2.3.1 “重輕重重”式，如：

獨門獨戶 d'u ²³ mən ⁰ d'u ²³ ɸu ²⁴	本鄉本土 pən ¹³ ɕiɔŋ ⁰ pən ¹³ d'u ¹³	笨手笨腳 pən ²⁴ ʂəu ⁰ pən ²⁴ teio ⁴⁵	礙手礙腳 ŋai ²⁴ ʂəu ⁰ ŋai ²⁴ teio ⁴⁵
癥瘕石石瘋癲癲癲 ŋau ²⁴ ŋau ⁰ ʂa ²³ ʂa ²³	白白雪雪 b'a ²³ b'ai ⁰ syœ ⁴⁵ syœ ⁴⁵	大大細細大大小小 d'ai ²⁴ d'ai ⁰ si ³⁵ si ³⁵	邊邊角角剩下的劣品 pien ³¹ pien ⁰ kɔ ⁴⁵ kɔ ⁴⁵
八面玲瓏 pai ⁴⁵ mien ⁰ d'in ¹¹ luŋ ¹¹	白手起家 b'a ²³ ʂəu ⁰ dʒi ³¹ ka ³¹	從頭到腳 dz'uŋ ¹¹ d'əu ⁰ tau ³⁵ teio ⁴⁵	半路出家 pən ³⁵ lu ⁰ dʒi ²¹³ ka ³¹
倒打一耙 tau ³⁵ ta ⁰ ɕi ³⁵ b'a ¹¹	得不過鬧過不了關 tu ⁴⁵ pə ⁰ ku ³⁵ tsa ⁴⁵	烏麼郎當 tiau ¹³ mə ⁰ laŋ ³¹ taŋ ³¹	嗯呀嚶嚶喚牛聲 ŋ ³⁵ ŋa ⁰ mɛ ²⁴ b'o ¹¹

這是湖口方言四字格最常見的輕重音模式，大凡四字格大多數都可如此。上述例子，無論 ABAC 式還是 AABB 式（包括拟声詞，如“噼噼啪啪”唸 [b'i²⁴b'i⁰b'a²⁴b'a²⁴]），無論是聯合式、主謂式還是述補式等等，概無例外。

2.3.2 “重輕重輕”式，如：

床頭櫃嘢 dz'əŋ ¹¹ d'əu ⁰ g'ui ²⁴ tə ⁰	手指頭嘢 ʂəu ¹³ tʂə ⁰ d'əu ¹¹ tə ⁰	赤腳巴嘢 赤腳 dz'əʔ ²¹³ tɕiə ⁰ pa ³¹ tə ⁰	豆腐架嘢 d'əu ²⁴ ʔu ⁰ ka ³⁵ tə ⁰
白字先生 b'aʔ ²³ dz'ɿ ⁰ siən ³¹ sən ⁰	八字鬚鬚 pal ⁴⁵ dz'ɿ ⁰ u ¹¹ sy ⁰	斷腰龍蜂 細腰野蜂 d'æn ²⁴ iau ⁰ luŋ ¹¹ ʔuŋ ⁰	表面工夫 pia ¹³ miən ⁰ kuŋ ³¹ ʔu ⁰
半天雲裏 pən ³⁵ d'ien ⁰ yn ¹¹ d'i ⁰	水庫壩下 ey ¹³ g'u ⁰ pa ³⁵ ha ⁰	八仙桌子 pal ⁴⁵ siən ⁰ tsə ⁴⁵ tsɿ ⁰	莽柄鋤頭 長柄鋤頭 maŋ ¹³ piaŋ ⁰ dz'u ¹¹ d'əu ⁰

該模式可看作“重輕重重”式的特殊形式，即四字格的後兩個音節本來就是“重輕”式結構，在四字格中依舊，於是形成“重輕重輕”式。

2.3.3 “重輕輕輕”式，如：

叭叭兒兒 paʔ ²³ paʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	咚咚兒兒 tuŋ ²⁴ tuŋ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	劈劈兒兒 piaʔ ²³ piaʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	撲撲兒兒 puʔ ²³ puʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰
哧哧兒兒 kaʔ ²³ kaʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	嘟嘟兒兒 tuʔ ²³ tuʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	咯咯兒兒 kə ²³ kə ⁰ nə ⁰ nə ⁰	嘖嘖兒兒 paŋ ²⁴ paŋ ⁰ nə ⁰ nə ⁰
哈哈兒兒 haʔ ²³ haʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	嘖嘖兒兒 tsɛ ²³ tsə ⁰ nə ⁰ nə ⁰	噝噝兒兒 ʂɿ ²⁴ ʂɿ ⁰ nə ⁰ nə ⁰	嘀嘀兒兒 kuʔ ²³ kuʔ ⁰ nə ⁰ nə ⁰

這是最特殊的形式，即擬聲詞重疊後加“兒兒”後綴，“兒兒”綴都唸輕聲。幾乎所有擬聲詞，都唸去聲或入聲，且都可以構成這樣的四字格，而且都是“重輕輕輕”式。

四字格還有一些特殊形式：（1）“重重重重”式，如“從細到大（[dz'uŋ¹¹si³⁵tau³⁵d'ai²⁴]）從小到大的順序或從小時候開始”；（2）“重輕輕重”式，如“對過兒穿（[ty³⁵kə⁰l'dz'yən³¹]）從中穿過或穿破了”。這些是少數特例，在此不予討論。

2.4 包絡式結構

包絡式結構，無論多少個音節，只有首個音節唸重音，後面的音節都唸輕聲，構成“重輕輕……”式，如：

巴蘆碗 大碗 pa ³¹ lu ⁰ uan ⁰	寶蓋頭 pau ¹³ kai ⁰ d'əu ⁰	八鴿嘢 八哥 pal ⁴⁵ kə ⁰ tə ⁰	大老闆 d'ai ²⁴ lau ⁰ pan ⁰
北方人 pu ⁴⁵ ʔəŋ ⁰ ŋin ⁰	草稿紙 dz'au ¹³ kau ⁰ tʂɿ ⁰	空心襖 貼肉穿的襖 g'uŋ ³¹ sin ⁰ ŋau ⁰	門面嘢 mən ¹¹ miən ⁰ tə ⁰
半桶水嘢 半吊子 pən ³⁵ d'uŋ ⁰ ey ⁰ tə ⁰	白鬚老倌 白鬚神仙 b'aʔ ²³ sy ⁰ lau ⁰ kuan ⁰	菹雞婆棋 一種棋藝 b'au ²⁴ tɕi ⁰ b'o ⁰ dz'i ⁰	爆漿蛤蜊 繭蛤蜊 pau ³⁵ tsioŋ ⁰ ha ⁰ ma ⁰

除了首位音節之外，後面的音節都是輕聲。擬聲詞重疊式四字格“AA 兒兒”式，亦屬於特殊包絡式輕聲。二字組“重輕”式，也可看作特殊的包絡式。

在言者看來，只要是一個詞就可以唸成包絡式，如：

大拇指頭嘢大拇指 d'ai²⁴mə⁰tʂə⁰d'əu⁰tə⁰

菩薩頭戲嘢木偶戲 b'u¹¹sa⁰d'əu⁰ɕi⁰tə⁰

忠厚老倌嘢忠厚人 tʂuŋ³¹həu⁰lau⁰kuan⁰tə⁰

大學生仔兒大學生 d'ai²⁴hə⁰sən⁰ŋa⁰nə⁰

晏早飯的時嘢早上九點 ŋan³⁵tsau⁰ʔan⁰tə⁰ʂɿ⁰tə⁰

要不然者的話如若不然 iau³⁵pə⁰iən⁰tʂə⁰tə⁰ua⁰

這類情況一般是偏正式結構，在言者看來它們都是一個詞。

除了偏正結構之外，其他結構雖然遵循一般輕重規律，但若因為常用而看作一個詞，也會唸成包絡式輕聲。四字格一般都遵循最常見的“重輕重重”輕聲規律，但有些四字格因為經常出現在口語中而可以例外唸成包絡式輕聲，如“卸甲丟盔形容很狼狽的樣子”“囉囉嗦嗦”“小裏小氣”可以分別兩讀為[sia³⁵kə⁰tiəu³¹g⁰ui³¹]/[sia³⁵kə⁰tiəu⁰g⁰ui⁰]、[lo³¹lo⁰so³¹so³¹]/[lo³¹lo⁰so⁰so⁰]、[siau¹³d⁰i⁰siau¹³dz⁰i²¹⁴]/[siau¹³d⁰i⁰siau⁰dz⁰i⁰]。

三、湖口方言輕聲的語法環境

二字組，無論主謂式、述賓式、並列式、偏正式、述補式還是後綴式，都有輕聲現象，如前文所列末尾音節輕聲。然而，除了述補式和後綴式之外，無論哪一種類型，都有一定不會輕聲的反例，如：

主謂式：春分 dz⁰yn³¹φən³¹、秋收 dz⁰iəu³¹ʂəu³¹、地震 d⁰i²⁴tʂən³⁵、電焊 d⁰ien²⁴hən²⁴、風扇 φuŋ³¹ʂən³⁵。

述賓式：安座 ŋan³¹dz⁰o²⁴、熬夜 ŋau¹¹ia²⁴、擺譜 pai¹³b⁰u¹³、拜年 pai³⁵ŋien¹¹、敗家 b⁰ai²⁴ka³¹。

並列式：邊舷旁邊 piən³¹ɕien¹¹、豺狼 dz⁰ai¹¹lɔŋ¹¹、出納 dz⁰yl²¹³nəl⁴⁵、登記 tən³¹tɕi³⁵、鬥爭 təu³⁵tʂən³¹。

偏正式：暗號 ŋən³⁵hau²⁴、白板 b⁰a²³pan¹³、報紙 pau³⁵tʂɿ¹³、標語 piau³¹ŋy¹³、冰棒 pin³¹pɔŋ³⁵。

從語法構型看，貌似隨意而無章無法；不過，全面分析發現其間有規律可循。

3.1 述補式和後綴式，後字都可唸輕聲

3.1.1 述補式

擺明 pai ¹³ min ⁰	敞開 dz ⁰ ɔŋ ¹³ hai ⁰	燒着 ʂau ³¹ dz ⁰ ɔ ⁰	成全 dz ⁰ ən ¹¹ dz ⁰ yən ⁰
吃完 dz ⁰ ia ²¹³ uan ⁰	錯動 dz ⁰ o ²¹⁴ d ⁰ uŋ ⁰	點破 tiən ¹³ b ⁰ o ⁰	變通 piən ³⁵ d ⁰ uŋ ⁰
除掉 dz ⁰ y ¹¹ tiau ⁰	舉起 tɕy ¹³ dz ⁰ i ⁰	放下 φɔŋ ³⁵ ha ⁰	扳倒 pan ³¹ tau ⁰

述補式，可以讀“重輕”式，也常唸“重重”式，特別是強調結果的時候。

第一組和第二組都是“動作＋結果”式，一般唸輕聲，如“你儂該擺明([min⁰])態度你應該擺明態度”；若強調結果，則後面一個音節常常重讀，如“那隻事爾子下擺明([min¹¹])了那件事現在都擺明瞭”。

第三組是“動作＋狀態”式，所以後一個音節常常輕聲。例如，“扳倒”之“倒”，即可表結果，也可表狀態；若表結果常重讀，而表狀態常唸輕聲。在“你儂把樹扳倒([tau¹³])了你把樹扳倒了 / 你儂把樹好生扳倒([tau⁰])你把樹小心扳好”中，前句唸“重重”式，而後句常唸“重輕”式。

3.1.2 後綴式

岸上 ŋən ²⁴ ʂəŋ ⁰	東邊 tuŋ ³¹ piən ⁰	地下 d ⁰ i ²⁴ ha ⁰	邊裏 piən ³¹ d ⁰ i ⁰
鬧人熱鬧 nau ²⁴ ŋin ⁰	背嘍 背兒 pi ³⁵ tə ⁰	菜子 dz ⁰ ai ²¹⁴ tsɿ ⁰	急性 tɕi ⁴⁵ sin ⁰
等於 tən ¹³ y ⁰	扳手 pan ³¹ ʂəu ⁰	鋤頭 dz ⁰ u ¹¹ d ⁰ əu ⁰	錘巴 dz ⁰ y ¹¹ pa ⁰

後綴式即“詞根＋後綴”，後綴都唸輕聲。無論是名詞後綴（如“岸上”）、形容詞後綴（如“鬧人”）還是動詞後綴（如“等於”），毫無例外都唸輕聲。

3.2 並列式和偏正式，後字絕大多數唸輕聲

3.2.1 並列式

兒女 l ¹¹ ny ⁰	恩愛 ɲən ³¹ ɲai ⁰	方法 ɸoŋ ³¹ ɸa ⁰	範圍 ɸan ²⁴ ui ⁰
承擔 dzɿ ⁴⁵ ən ¹¹ tan ⁰	答應 tɕel ⁴⁵ in ⁰	發揮 ɸa ⁴⁵ ɸi ⁰	抵擋 ti ¹³ tɕŋ ⁰
安全 ɲən ³¹ dzɿ ⁴⁵ ən ⁰	單純 tan ³¹ cyn ⁰	辛苦 sin ³¹ g ⁴⁵ u ⁰	煩惱 ɸan ¹¹ nau ⁰

並列式且記作 AB，有名詞性並列、動詞性並列和形容詞性並列等。其 A 和 B 意義相同或相近而毋庸二者並重，在語音上表現為後一個音節 B 唸輕聲。

3.2.2 偏正式

長期 dzɿ ⁴⁵ ɕŋ ¹¹ dzɿ ⁴⁵ i ⁰	丑時 dzɿ ⁴⁵ əu ¹³ ʃɿ ⁰	冬月 tuŋ ³¹ ɲyɕ ⁰	燈籠 tən ³¹ luŋ ⁰
錯怪 dzɿ ⁴⁵ o ²¹⁴ kuai ⁰	鬥來對着幹 tɕu ³⁵ lai ⁰	倒貼 tau ³⁵ d ⁴⁵ ia ⁰	暗殺 ɲən ³⁵ sa ⁰
冰冷 pin ³¹ lən ⁰	頂多 tin ³¹ to ⁰	繁華 ɸan ¹¹ ɸa ⁰	好亮 hau ¹³ d ⁴⁵ iaŋ ⁰

偏正式且記作 AB，A 為偏而 B 為正。從意義上看，B 作為中心，是已知的類，大多可看作大類，是被修飾的；而 A 作為修飾語，是新生的，是想告訴人家的焦點，可看作小類，起限制大類的作用。從這個角度出發，在偏正式 AB 中，言者要強調的是 A，而 B 可唸輕聲。

3.3 主謂式和述賓式，後字絕大多數不唸輕聲

3.3.1 主謂式

膽細 tan ¹³ si ³⁵	地震 d ⁴⁵ i ²⁴ tʂən ³⁵	春播 dzɿ ⁴⁵ yn ³¹ po ³⁵	秋收 dzɿ ⁴⁵ iəu ³¹ ʂəu ³¹
肉麻 ɲi ²³ ma ¹¹	年輕 ɲien ¹¹ dzɿ ⁴⁵ iaŋ ³¹	心痛 sin ³¹ d ⁴⁵ uŋ ²¹⁴	面熟 mien ²⁴ ʂu ²³
心虛 sin ³¹ ey ³¹	腳酸 tɕio ⁴⁵ sən ³¹	眼紅 ɲan ¹³ ɸuŋ ¹¹	手扶 ʂəu ¹³ ɸu ¹¹

主謂式，一般不會唸輕聲，但在特殊情況下則例外，如“秋收（[dzɿ⁴⁵iəu³¹ʂəu⁰]）隻時𠵼秋收之時”“心痛（[sin³¹d⁴⁵uŋ⁰]）其儂憐惜他”“手扶（[ʂəu¹³ɸu⁰]）拖拉機”，作句中某成分可唸輕聲。

3.3.2 述賓式

扯潮吸潮 dzɿ ⁴⁵ a ¹³ dzɿ ⁴⁵ au ¹¹	吃虧 dzɿ ⁴⁵ ia ²¹³ g ⁴⁵ ui ³¹	承打捱打 ʂən ¹¹ ta ¹³	成器有出息 dzɿ ⁴⁵ ən ¹¹ dzɿ ⁴⁵ i ²¹⁴
出嫁 dzɿ ⁴⁵ yl ²¹³ ka ³⁵	刺耳 dzɿ ⁴⁵ ɿ ²¹⁴ l ¹³	打頭第一個 ta ³¹ d ⁴⁵ əu ¹¹	代課 d ⁴⁵ ai ²⁴ g ⁴⁵ uo ²¹⁴
鬥口相符 tɕu ³⁵ həu ¹³	呃奶嘅奶 ɲo ⁴⁵ nai ³⁵	發芽 ɸa ⁴⁵ ɲa ¹¹	翻毛發脾氣 ɸan ³¹ mau ¹¹

述賓式，無論如何都不會輕聲。

無論是述補式、偏正式、並列式還是後綴式，語素與語素之間都有主次關係，即都有強調的焦點，因此多數情況下唸輕聲。然而在主謂式和述賓式中，語素與語素之間都沒有主次關係，因此很少唸輕聲。

四、湖口方言的輕聲功能

輕聲問題非常複雜，在語音上牽涉到聲韻調，在語法上有特定的結構模式，在具體應用中也自有其不同的功能，如區別詞性、分辨詞義、區分詞與短語、區分新詞與舊詞，還有不同的

句法位置、不同的邏輯重音、不同的認知也決定是否輕聲等等。

4.1 不同的詞性決定是否輕聲

4.1.1 名詞 / 形容詞，如：

安定 $\eta\alpha n^{31} d' in^{24}$ 安定片 / $\eta\alpha n^{31} d' in^0$ 平靜	本分 $p\alpha n^{13} \phi\alpha n^{24}$ 應得的一份 / $p\alpha n^{13} \phi\alpha n^0$ 老實	地道 $d' i^{24} d' au^{24}$ 地下通道 / $d' i^{24} d' au^0$ 正宗
---	---	--

一般而言，名詞不讀輕聲，而形容詞讀輕聲。當然也有例外，有時名詞讀輕聲，而形容詞不讀輕聲，如“對頭”唸 $[ty^{35} d' \alpha u^0]$ 表示“敵對的一方”，唸 $[ty^{35} d' \alpha u^{11}]$ 表示“正確”。此外，還有都不唸輕聲的，如“嫩芽 ($[n\alpha n^{24} \eta a^{11}]$)”，名詞意思是“嫩芽兒”，形容詞是“幼嫩”；或者都唸輕聲的，如“尷尬 ($[kan^{31} kai^0]$)”，名詞意思是“辦法”，形容詞意思是“難堪”。

4.1.2 動詞 / 名詞，如：

報告 $pau^{35} kau^{35}$ 彙報 / $pau^{35} kau^0$ 一種應用文體	傳教 $dz' y\alpha n^{11} t\epsilon i\alpha u^{35}$ 宣傳宗教 / $dz' y\alpha n^{11} t\epsilon i\alpha u^0$ 家傳教育	吃食 $dz' ia^{213} \xi u^{23}$ 吃食物 / $dz' ia^{213} \xi u^0$ 食物
搭頭 $tal^{45} d' \alpha u^{11}$ 接頭 / $tal^{45} d' \alpha u^0$ 兌在一起的份子	打拄 $ta^{13} t\epsilon y^{13}$ 挑擔歇息 / $ta^{13} t\epsilon y^0$ 撐住擔子的木叉	帶頭 $tai^{35} d' \alpha u^{11}$ 領頭 / $tai^{35} d' \alpha u^0$ 買賣仲介
過節 $ku^{35} t\epsilon i\epsilon^{45}$ 過節日 / $ku^{35} t\epsilon i\epsilon^0$ 矛盾	出口 $dz' y l^{213} h\alpha u^{13}$ 向外出口 / $dz' y l^{213} h\alpha u^0$ 出去的通道口	蓋頭 $kai^{35} d' \alpha u^{11}$ 蓋在頭上 / $kau^{35} d' \alpha u^0$ 蓋在頭上的帽子

一般而言，動詞不唸輕聲，而名詞唸輕聲。當然也有例外，即動詞唸輕聲，而名詞不能輕聲，如：代表 ($[d' ai^{24} pia u^0 / d' ai^{24} pia u^{13}]$)、發明 ($[\phi a^{35} min^0 / \phi a^{35} min^{11}]$)、說明 ($[\xi \alpha l^{35} min^0 / \xi \alpha l^{35} min^{11}]$)。

4.1.3 動詞 / 形容詞，如：

安心 $\eta\alpha n^{31} sin^{31}$ 靜下心來 / $\eta\alpha n^{31} sin^0$ 乾脆	撈草 $lau^{24} dz' au^{13}$ 打撈各種水草 / $lau^{24} dz' au^0$ 不挑食	翻毛 $\phi\alpha n^{31} mau^{11}$ 發脾氣 / $\phi\alpha n^{31} m au^0$ 毛髮捲曲的
傷人 $\xi\alpha \eta^{31} \eta in^{11}$ 傷害人 / $\xi\alpha \eta^{31} \eta in^0$ 膩味	磨人 $mo^{11} \eta in^{11}$ 折磨人 / $mo^{11} \eta in^0$ 麻煩	逼人 $pil^{45} \eta in^{11}$ 逼迫人家 / $pil^{45} \eta in^0$ 狹窄

一般而言，動詞不唸輕聲，而形容詞唸輕聲。當然也有個別詞的兩種詞性都不唸輕聲，如“拉食 ($[la^{31} \xi u^{24}]$) 拖走食物 / 貪婪”。

除此之外，還有一些詞的詞性也可以通過輕聲來區分，例如副詞以輕聲分別與同形的動詞、形容詞、名詞加以區分。

副詞 / 動詞：顛轉身 $tien^{31} t\epsilon y\alpha n^0 \xi\alpha n^0$ 馬上 / $tien^{31} t\epsilon y\alpha n^0 \xi\alpha n^{31}$ 轉身、顛倒 $tien^{31} tau^0$ 胡亂 / $tien^{31} tau^{13}$ 倒過來。

副詞 / 形容詞：鑿實 $dz' \alpha^{23} \xi\alpha^0$ 的確 / $dz' \alpha^{23} \xi\epsilon^{23}$ 真實、確實 $h\alpha^{213} \xi\alpha^0$ 的確 / $h\alpha^{213} \xi\epsilon^{23}$ 真實。

副詞 / 名詞：死活 $\xi l^{13} u\alpha^0$ 無論如何 / $\xi l^{13} u\epsilon^{23}$ 生死、集體 $dz' i^{23} d' i^0$ 統一 / $dz' i^{23} d' i^{13}$ 生產小隊。

在上述三組結構中，無論哪一類，副詞都唸輕聲，而相應的同形動詞、形容詞和名詞都不唸輕聲。

4.2 不同的詞義決定是否輕聲

幾時很久 / 何時 $t\epsilon i^{13} \xi l^0 / t\epsilon i^{13} \xi l^{11}$	同年老庚 / 同一年 $d' u\eta^{11} \eta in^0 / du\eta^{11} \eta in^{11}$	家門同姓人 / 家裏大門 $t\epsilon i\alpha^{31} m\alpha n^0 / t\epsilon i\alpha^{31} m\alpha n^{11}$
---	--	--

東西物件 / 東方與西方 tuŋ ³¹ si ⁰ /tuŋ ³¹ si ³¹	鑿實確實 / 誠實 dz'ɔ ²³ ʂə ⁰ /dz'ɔ ²³ ʂe ²³	傷人膩味 / 使人受傷 ʂəŋ ³¹ ŋin ⁰ /ʂəŋ ³¹ ŋin ¹¹
枕頭名詞 / 動詞 tʂən ¹³ d'əu ⁰ /tʂən ¹³ d'əu ¹¹	扶手名詞 / 動詞 phu ¹¹ ʂəu ⁰ /phu ¹¹ ʂəu ¹³	吃食名詞 / 動詞 dz'ia ²³ ʂu ⁰ /dz'ia ²³ ʂu ²³

詞性不同，詞義也會隨之變化，如“鑿實”；詞與短語不同，詞義可能也不相同，如“幾時”。

有些詞語的語法形式相同，但語法意義不同，因此是否輕聲也會不同，如：

考過 hau ¹³ ku ³⁵ /hau ¹³ ku ⁰	吃了 dz'ia ²³ d'iau ¹³ /dz'ia ²³ d'iau ⁰	打倒 ta ¹³ tau ¹³ /ta ¹³ tau ⁰
---	---	---

若看成連動式，“考過”“吃了”“打倒”意思分別是“考試通過”“全部吃完”“打翻在地”，都非輕聲；若看成述補式，三者分別是“曾經考過”“已經吃了”“打到 / 使倒台”的意思，都唸輕聲。當然，“考過”作為述補式，另表反覆體，表示“重新考一次”，也唸非輕聲[hau¹³ku³⁵]。

上文講的四字格“從細到大”也是如此，若讀作[dz'ɯŋ¹¹si³⁵tau³⁵d'ai²⁴]則表“從小到大的順序”或“從小時候開始”，若讀作[dz'ɯŋ¹¹si⁰tau³⁵d'ai²⁴]則只能是“從小時候開始”的意思。

4.3 不同的句法位置決定是否輕聲

趕快 kœn ¹³ g'uai ⁰ /kœn ¹³ g'uai ²¹⁴	儘早 dz'in ²⁴ tsau ⁰ /dz'in ²⁴ tsau ¹³	鑿亡至少 dz'ɔ ²³ uœŋ ⁰ /dz'ɔ ²³ uœŋ ¹¹
清水 dz'iaŋ ³¹ ey ⁰ /dz'iaŋey ¹³	墨暗 mɛ ³⁵ ŋœn ⁰ /mɛ ³⁵ ŋœn ³⁵	香菇 eiœŋ ³¹ ku ⁰ /eiœŋ ³¹ ku ³¹
捱時光 ŋai ²⁴ ʂl ³¹ kuœŋ ⁰ /ŋai ²⁴ ʂl ³¹ kuœŋ ³¹	睏懶醒睡懶覺 g'un ²¹⁴ lan ¹³ siaŋ ⁰ /g'un ²¹⁴ lan ¹³ siaŋ ¹³	脫醜運擺脫壞運氣 d'œl ²¹³ dz'əu ¹³ yn ⁰ /d'œl ²¹³ dz'əu ¹³ yn ²⁴

一般而言，凡在句末都重讀，而在句中多唸輕聲，特別是副詞，如：

(1) A：你儂手腳緩，今朝真要趕快（[kœn¹³g'uai²¹⁴]）你手腳慢，今天一定要加油。

B：你儂今朝要趕快（[kœn¹³g'uai⁰]）去啊你今天要趕快去啊。

(2) A：我些人若是去就要儘早（[dz'in²⁴tsau¹³]）啊我們如果去就應該儘量早些去啊。

B：我些人下要儘早（[dz'in²⁴tsau⁰]）去啊我們都應該儘量早點去啊。

(3) A：其儂吃那一沒碗真吃鑿亡（[dz'ɔ²³uœŋ¹¹]）了他吃那一滿碗真吃得太撐了。

B：其儂鑿亡（[dz'ɔ²³uœŋ⁰]）要吃那一沒碗他至少要吃那一滿碗。

在這種情況下，我們也可以看作兼類，作為形容詞放在句末非輕聲，作為副詞作狀語唸輕聲。

4.4 不同的邏輯重音決定是否輕聲

白糖 b'w ²³ d'ɔŋ ⁰ /b'w ²³ d'ɔŋ ¹¹	洋灰水泥 iœŋ ¹¹ phi ⁰ /iœŋ ¹¹ phi ³¹	薯飯紅薯飯 ey ¹¹ fan ⁰ /ey ¹¹ fan ²⁴
大爹爹大伯 d'ai ²⁴ tiə ⁰ tiə ⁰ /d'ai ²⁴ tiə ³¹ tiə ⁰	熱褂褂襯衫 ŋie ²³ kua ⁰ tə ⁰ /ŋie ²³ kua ³⁵ tə ⁰	同年哥老庚 d'ɯŋ ¹¹ ŋien ⁰ ko ⁰ /d'ɯŋ ¹¹ ŋien ⁰ ko ³¹
棉花車嘚紡車 mien ¹¹ fa ⁰ dz'a ⁰ tə ⁰ /mien ¹¹ fa ⁰ dz'a ³¹ tə ⁰	手下營生日常農活 ʂəu ¹³ ha ⁰ iaŋ ⁰ saŋ ⁰ /ʂəu ¹³ ha ⁰ iaŋ ¹¹ saŋ ⁰	指拇頭嘚手指 tʂɛ ⁴⁵ mə ⁰ d'əu ⁰ tə ⁰ /tʂɛ ⁴⁵ mə ⁰ d'əu ¹¹ tə ⁰

在具體語境中，強調的對象不同，輕聲與否就不一樣，如：

(1) A：你儂買的不是白糖 ([b'w²³d'əŋ⁰]) 是紅糖 你買的不是白糖而是紅糖。

B：我叫你儂買白糖 ([b'w²³d'əŋ¹¹]) 不是買白醋 我叫你買的是白糖而不是白醋。

(2) A：親身的是大爹爹 ([d'ai²⁴tiə⁰tiə⁰]) 還是細爹爹 有血緣的是大爺爺還是小爺爺。

B：我是叫大爹爹 ([d'ai²⁴tiə³¹tiə⁰]) 還是叫大奶奶 我該叫大爺爺還是叫大奶奶。

(3) A：那是棉花車嘢 ([mien¹¹ɸa⁰dʒ'a⁰tə⁰]) 那是紡車。

B：那是棉花車嘢 ([mien¹¹ɸa⁰dʒ'a³¹tə⁰]) 不是棉花簍嘢 那是紡車不是棉花簍。

在這些例句中，三字結構和四字結構的後兩個音節，平日裏常唸“重輕”式，如“爹爹”“車嘢”；若整個兒作為一個整體，即作為一個名詞術語，都唸包絡式輕聲，如 2A 和 3A。

4.5 是詞還是短語決定是否輕聲

翻蓋 ɸan ³¹ kai ³⁵ /ɸan ³¹ kai ⁰	地面 d'i ²⁴ miən ²⁴ /d'i ²⁴ miən ⁰	筆頭嘢 pi ⁴⁵ d'əu ¹¹ tə ⁰ /pi ⁴⁵ d'əu ⁰ tə ⁰
打倒 ta ¹³ tau ¹³ /ta ¹³ tau ⁰	到底 tau ³⁵ ti ¹³ /tau ³⁵ ti ⁰	嘟嘟嘢 腮幫凸起的嘢 tu ²⁴ tsy ¹³ tə ⁰ /tu ²⁴ tsy ⁰ tə ⁰
兜頭 təu ³¹ d'əu ¹¹ /təu ³¹ d'əu ⁰	編號 pien ³¹ hau ²⁴ /pien ³¹ hau ⁰	愛好 ŋən ³⁵ hau ¹³ /ŋən ³⁵ hau ⁰

“翻蓋翻轉蓋子”“打倒打而使之倒下”“到底到達底部”“兜頭碰到頭部”“編號編號嗎”“愛好愛美”，作為短語，都不可唸輕聲；若作為一個詞，“翻蓋連體蓋子”“打倒打擊”“到底究竟”“兜頭女人的纏頭”“編號編好的號碼”“愛好喜好”，則全都唸輕聲。

一個長段結構（三音節以上），若看成短語則按一般規律決定是否唸輕聲；若看成詞則看作一個韻律詞，即為包絡式輕聲。

大腸（嘢） d'ai ²⁴ dʒ'əŋ ⁰ tə ⁰ /d'ai ²⁴ dʒ'əŋ ¹¹ tə ⁰	單褲嘢 tan ³¹ g'u ⁰ tə ⁰ /tan ³¹ g'u ²¹⁴ tə ⁰	苑腳下根部 təu ³¹ teio ⁰ ha ⁰ /təu ³¹ teio ⁴⁵ ha ⁰
躲手門嘢 老式床兩個小門 to ¹³ ʒəu ⁰ mən ⁰ tə ⁰ /to ¹³ ʒəu ⁰ mən ¹¹ tə ⁰	短命鬼嘢 tən ¹³ mian ⁰ kui ⁰ tə ⁰ /tən ¹³ mian ⁰ kui ¹³ tə ⁰	對襟褂嘢 對襟外套 ty ³⁵ tein ⁰ kua ⁰ tə ⁰ /ty ³⁵ tein ⁰ kua ³⁵ tə ⁰
大眼中眶嘢 大眼眶 d'ai ²⁴ ŋan ⁰ teiuŋ ⁰ g'uaŋ ⁰ tə ⁰ / d'ai ²⁴ ŋan ¹³ teiuŋ ⁰ g'uaŋ ³¹ tə ⁰	菩薩頭嘢 戲木偶戲 b'u ¹¹ sa ⁰ d'əu ⁰ tə ⁰ ci ⁰ / b'u ¹¹ sa ⁰ d'əu ¹¹ tə ⁰ ci ⁰	貼肉隻衣裳 襯衣 d'al ²¹³ ŋiu ⁰ tʂə ⁰ i ⁰ ʒəŋ ⁰ / dal ²¹³ ŋiu ²³ tʂə ⁰ i ⁰ ʒəŋ ⁰

在日常交際中，是否唸成包絡式輕聲，得看言者態度。例如“大眼中眶嘢”“菩薩頭嘢戲”“貼肉隻衣裳”，若看成整體（一個名詞術語）則唸包絡式輕聲，分別指“大眼”“木偶戲”“內衣”；若看成偏正式結構，則指“很大的眼眶”“木偶演的戲”“貼身的內衣”。

上述分析的範例，意義基本相同，只是看成詞還是短語的問題。然而有時不只是詞和短語的問題，意思也大不相同，如“橋頭邊”。“橋頭邊”可讀 [dʒ'iau¹¹d'əu¹¹piən⁰]，也可讀 [dʒ'iau¹¹d'əu⁰piən⁰]。前者非包絡式輕聲，是短語，意思是“橋樑的兩端”；後者是包絡式，是詞，意思就是“橋樑”。

4.6 是新詞還是舊詞決定是否輕聲

茨缸 dz'ɿ ²¹⁴ kəŋ ⁰ 廁所 dz'w ²¹³ so ¹³	膏藥 kau ³¹ io ⁰ 藥膏 io ⁴⁵ kau ³¹	爆竹 pau ³⁵ tʂu ⁰ 鞭炮 pien ³¹ b'au ²¹⁴
--	---	--

灶下 tsau ³⁵ ha ⁰ 廚房 dz ¹¹ ɸɔŋ ¹¹	堂前 d ¹¹ ɔŋ ¹¹ dz ¹¹ ien ⁰ 客廳 hu ²¹³ d ¹¹ in ³¹	學堂 hɔ ²³ d ¹¹ uŋ ⁰ 學校 ɕio ²³ ɕiau ²⁴
玉蘆 y ⁴⁵ lu ⁰ 玉米 y ⁴⁵ mi ¹³	神府 ʂən ¹¹ ɸu ⁰ 豬頭 tɕy ³¹ d ¹¹ əu ¹¹	先生 siən ³¹ sən ⁰ 教師 tɕiau ³⁵ sɿ ³¹

上述例子，每組所指都相同，但詞形不同；舊詞都讀輕聲，而新詞都非輕聲。有些詞形相同而語義不同，但一個是舊詞而另一個新詞，同樣舊詞讀輕聲，新詞不唸輕聲，如：安定 ([ŋɕən³¹d¹¹in⁰/ŋɕən³¹d¹¹in²⁴])。“安定”作為舊詞，是一個形容詞，意思是“安全穩定”，唸輕聲；作為一種西藥名的新詞，則不唸輕聲。

按照輕重規律，舊詞應該輕聲的都唸輕聲，而新詞大多不唸輕聲，如“電視 ([d¹¹ien²⁴ʂɿ²⁴])”“電油電池 ([d¹¹ien²⁴iəu¹¹])”“電腦 ([d¹¹ien²⁴nau¹³])”“風扇 ([ɸuŋ³¹ʂɛn³⁵])”“手機 ([ʂəu¹³tɕi³¹])”“冰箱 ([pin³¹siəŋ³¹])”“優盤 ([iəu³¹b¹¹ən¹¹])”等。這些之所以不唸輕聲，是因為人們不熟悉這些詞，不知道是什麼樣的詞，無法按照規律讀輕聲。當然也有些已成為日常用品，經過幾十年的磨合，屬於人們熟悉的口頭常用詞，則可以按照湖口輕聲規律讀輕聲，如“摩托 ([mo¹¹d¹¹o⁰])”“機瓦 ([tɕi³¹ŋa⁰])”“鋼筆 ([kɔŋ³¹pi⁰])”。

總而言之，人們對詞語熟悉程度的深淺、詞語出現頻率的高低、詞語在言語社團中普及範圍的廣狹等，都會影響該詞語是否唸輕聲。大凡熟悉的、出現頻率高的、在社團中廣泛普及的詞，多半會看作一個詞而唸輕聲，反之則不唸輕聲。

4.7 不同的認知決定是否輕聲

白褂褂白襯衫 b ¹¹ a ²³ kua ⁰ tə ⁰ /b ¹¹ a ²³ kua ³⁵ tə ⁰	敗家相敗家相貌 b ¹¹ ai ²⁴ ka ⁰ siəŋ ⁰ /b ¹¹ ai ²⁴ ka ⁰ siəŋ ³⁵	百子鞭鞭炮 pɿ ⁴⁵ tsɿ ⁰ piən ⁰ /pɿ ⁴⁵ tsɿ ⁰ piən ³¹
大爹爹大伯 d ¹¹ ai ²⁴ tiə ⁰ tiə ⁰ /d ¹¹ ai ²⁴ tiə ³¹ tiə ⁰	單帽帽 tan ³¹ mau ⁰ tə ⁰ /tan ³¹ mau ²⁴ tə ⁰	燈籠褲秋褲 tən ³¹ luŋ ⁰ g ¹¹ u ⁰ tə ⁰ /tən ³¹ luŋ ⁰ g ¹¹ u ²¹⁴
江湖郎中 tɕiəŋ ³¹ ɸu ⁰ lɔŋ ⁰ tɕiəŋ ³¹ ɸu ⁰ lɔŋ ¹¹ tɕiəŋ ⁰	蘆粟杷耨高粱杆 lu ¹¹ siu ⁰ ɸa ⁰ a ⁰ ɸə ⁰ /lu ¹¹ siu ⁰ ɸa ⁰ a ⁰ ɸə ²¹³ tə ⁰	老信帽耨老人帽子 lau ¹³ kuan ⁰ mau ⁰ tə ⁰ /lau ¹³ kuan ⁰ mau ²⁴ tə ⁰

是否看成詞而唸輕聲，決定於言者的認知：是否唸包絡式輕聲，也看言者的認知。言者的認知至關重要，例如“白褂褂”或看成是一個詞“白襯衫”，或看成短語“白色的襯衫”；“大爹爹”可看成一個詞“大伯”，也可看成短語“最年長的伯伯”；“江湖郎中”可看作一個詞“江湖醫生”，也可看作短語“流動行醫的醫生”。

言者認知涉及到上述各種輕聲情況，如言者對該結構的熟悉程度、言者想強調的焦點以及言者對該結構的理解等等。

方言固有的詞語，即使形式看似相同（實質不同）的，言者分得很清楚。例如“餓肚”和“餓飯”，前者是偏正式“空着的肚子”而後者是述賓式“餓肚子”，因此前者唸 [ŋo²⁴d¹¹u⁰] 而後者唸 [ŋo²⁴ɸan²⁴]。然而，有些偏正式形似述賓式，因為是新詞，一直被當作述賓式而不唸輕聲。例如“存款”“存摺”是偏正式，意思分別是“存在銀行的錢”“存錢的本子”，本應該分別唸作 [dz¹¹ən¹¹g¹¹uan⁰] 和 [dz¹¹ən¹¹tɕə⁰]，然而事實上卻分別唸作 [dz¹¹ən¹¹g¹¹uan¹³] 和 [dz¹¹ən¹¹tɕə⁴⁵]，與固有的述賓式結構“存錢 ([dz¹¹ən¹¹dz¹¹ien¹¹])”一樣。

湖口方言大多將介賓式當作述賓式，例如：

對門 ty ³⁵ mən ¹¹	當面 tən ³¹ mien ²⁴	從頭 dz ³⁵ uŋ ¹¹ d ³⁵ əu ¹¹
---------------------------------------	---	---

不少述補式也看作述賓式，例如：

打晏（了）打遲了 ta ³¹ ŋan ³⁵	說定（了）說好了 ʂœl ³⁵ d ³⁵ in ²⁴	攪落（了）弄丟了 kau ¹³ lɔ ²⁴
---	---	---

連動式視為並列式，例如：

傳染 dz ³⁵ yæn ¹¹ ŋien ⁰	鬥攏湊攤 təu ³⁵ luŋ ⁰	販賣 φan ³⁵ mai ⁰
---	---	---------------------------------------

儘管如此，不同的言者因為不同的認識，有時也將介賓式和述補式唸成輕聲，而連動式不唸輕聲。

此外，方言小片不同，是否輕聲也會不同。

湖口方言分南、中、北三片，各片受周邊方言的影響不一樣而各具特色，各片人們對詞語結構的認知和熟悉程度不一樣，即中片看成短語的而北片卻可能看成詞。然而本文只分析湖口南片（武山）方言輕聲，因此對其他各片具體情況不作討論。

五、結論

本文以湖口（武山）方言為代表，只討論主謂式、述賓式、並列式、偏正式、述補式和後綴式的輕聲問題，特別是輕聲與詞法的關係以及輕聲在語用中的功能。江西湖口武山話不一定是典型方言，但對輕聲討論一定有借鑒意義。

5.1 輕聲與詞法的關係

1. 述補式和後綴式，後字都唸輕聲。
2. 並列式和偏正式，絕大多數後字唸輕聲。
3. 主謂式和述賓式，絕大多數後字不唸輕聲。

述補式、偏正式、並列式、後綴式，其語素與語素之間都有主次關係，焦點為主則非輕聲，而非焦點為次，在大多數情況下都唸輕聲；而主謂式和述賓式，其語素與語素之間都沒有主次關係，因此在大多數情況下不會唸輕聲。

5.2 輕聲在語用中的功能

在實際語用中，言者不同的認知或強調不同的對象，決定一個詞是否唸輕聲；不同的詞性、不同的詞義或在句中不同的位置，可以輕聲區分；是詞還是短語、是舊詞還是新詞，亦可以輕聲區分。

當然，不同時代的詞讀音不一，有些結構過去是短語而今卻固化為詞；此外，地域不同，讀音也可能有不一樣的讀音，即該地區是詞而其他地區或看作短語。

從如上分析來看，輕聲可以區分詞與短語，可以區分不同的詞性，可以區分舊詞與新詞，甚至可以區分不同時空的詞。然而輕聲之所以產生並非為了區分，而是短語和詞在發展過程中一步步虛化的必然結果。

5.3 從輕聲看詞語的語法化

5.3.1 由動詞虛化為名詞或形容詞

若一個詞兼屬動詞和名詞或形容詞，一般動詞非輕聲而名詞或形容詞輕聲，如：報告 pau³⁵kau³⁵ 彙報 /pau³⁵kau⁰ 報導類文章、安心 ηæn³¹sin³¹ 靜下心來 /ηæn³¹sin⁰ 乾脆。

5.3.2 由名詞虛化為形容詞

若一個詞既是名詞又是形容詞，一般是名詞輕聲而形容詞非輕聲，如：本分 pən¹³φən²⁴ 應得的一份 /pən¹³φən⁰ 老實。

5.3.3 由動詞 / 形容詞 / 名詞等實詞虛化為副詞

若一個詞有實詞和虛詞兩種屬性，如由動詞 / 形容詞 / 名詞等實詞虛化為副詞，則實詞不輕聲而虛詞輕聲，如：顛倒 tiən³¹tau⁰ 胡亂 /tiən³¹tau¹³ 倒過來、鑿實 dz^{ˈɔ}²³ʂə⁰ 的確 /dz^{ˈɔ}²³ʂə²³ 真實、集體 dz^{ˈi}²³d^{ˈi}⁰ 統一 /dz^{ˈi}²³d^{ˈi}¹³ 生產小隊。

從湖口方言事實可以看出，輕聲與語法息息相關。詞是短語的進一步固化，虛詞是實詞的進一步虛化。具體而言，從詞與短語之間看，詞輕聲的概率大於短語輕聲；從詞與詞之間看，虛詞輕聲的概率大於實詞輕聲。在湖口方言中，詞輕聲的概率由大而小表現為：副詞 > 形容詞 > 名詞 > 動詞。

由此可見，一個詞語是否唸輕聲並非雜亂無章而有一定的輕聲規律，一個人的認知也並非隨心所欲而有章可循，其主要依據是對該詞的熟悉程度、該詞出現的頻率以及在言語社團中的普及範圍等等。

參考文獻

- 曹劍芬 1986 普通話輕聲音節特性分析，《應用聲學》第4期。
- 曹劍芬 1995 連讀變調與輕重對立，《中國語文》第4期。
- 陳 凌 2007 湖口方言音系及語法變調，《南昌工程學院學報》第2期。
- 陳 凌 2019 《江西省湖口方言研究》，北京：北京師範大學出版社。
- 胡裕樹 1995 《現代漢語》，上海：上海教育出版社。
- 黃伯榮、廖序東 1983 《現代漢語》，蘭州：甘肅人民出版社。
- 林茂燦、顏景助 1980 北京話輕聲的聲學性質，《方言》第3期。
- 林 燾 1983 探討北京話輕音性質的初步實驗，《語言學論叢》，北京：商務印書館。
- 林 燾、王理嘉 2013 《實驗語音學概要》，北京：北京大學出版社。
- 邵敬敏 2021 《現代漢語通論》，上海：上海教育出版社。
- 魏鋼強 2000 調值的輕聲和調類的輕聲，《方言》第1期。
- 吳宗濟、林茂燦 1989 《實驗語音學概要》，北京：高等教育出版社。
- 趙元任 1979 《漢語口語語法》，北京：商務印書館。
- 趙元任 2002 《趙元任語言學論文集·漢語的字調跟語調》，北京：商務印書館。

陳凌 南昌 江西師範大學文學院 41610988@qq.com

The Neutral Tone of Hukou (Wushan) Dialect in Jiangxi Province

CHEN Ling

Abstract: The neutral tone in the Hukou dialect of Jiangxi, except for the function word neutral tone, occurs on the latter syllable in connected speech. The neutral tone is closely related to grammatical structures such as verb-object, verb-complement, modifier-head, suffixation and four-character structure. In a specific context, whether it is the neutral tone or not is related to factors such as the speaker's attitude, mood, communicative context, communicative purpose or emphasis. Hukou's neutral tone is not optional, as it can distinguish parts of speech, words or phrases, and syntactic relations.

Keywords: words and phrases; sound change; neutral tone; Hukou dialect