

# 福建漳平溪南方言反身代詞的連讀變調\*

## Tonal Sandhi of Reflexive Pronouns in Xinan Dialect of Zhangping, Fujian

◎ 陳寶賢

**提 要：**本文對福建漳平溪南方言反身代詞在句中的連讀變調作了較為全面的描寫分析。溪南方言連調組由基字及前面的基前字、後面的基後字組成，每個連調組有且只有一個基字，基前字、基後字都可有可無。基字一般讀自身單字調，基前字、基後字分別讀前變調和後變調。一般情況下，溪南方言反身代詞在句法結構末位時含基字，不在末位時不含基字、讀前變調，而其後成分含基字。反身代詞不在句法結構末位時，可因受強調而含基字，強調語氣強時，其後成分讀後變調。

**關鍵詞：**漳平溪南方言；閩南方言；反身代詞；基字；前變調；後變調

**Key words:** Xinan dialect in Zhangping county; Southern Min dialect; reflexive pronoun; J(the key syllable); front sandhi tone; back sandhi tone

### 一、引言

福建省漳平市位於閩西與閩南交界處，境內通行閩南方言，有菁城、永福、新橋、溪南、雙洋五種口音（張振興，1992），其中溪南方言通行於溪南、象湖兩個鄉鎮。漳平閩南方言和一般閩南方言一樣

有豐富的連讀變調現象。閩南方言連讀變調研究可分為連讀變調規則（tone sandhi rule）和連調組（tone group）劃分兩個方面。有的學者把連調規則和連調組劃分這兩個方面分別稱為靜態變調和動態變調，如林連通（1995）認為“泉州方言的變調可分為字組靜態變調和句子動態變調兩種情況”。以往各閩

\* 本文研究得到“北京高等學校青年英才計劃（Beijing Higher Education Young Elite Teacher Project，項目編號：YETP0018）”資助，特此致謝。本文曾在第五屆漢語方言中青年高端論壇（2023年）上宣讀，感謝與會專家的寶貴意見。

南方言的連讀變調研究成果多是求取連調規則並進行描寫分析，偏於字組靜態變調研究，而常常沒有語句連調組劃分的描寫，動態變調的調查研究還很不夠。已有的連調組劃分的研究成果主要是研究廈門話及與之相近的臺灣閩南話，其他閩南方言連調組劃分的研究成果很少。關於漳平溪南方言句子的動態變調，目前的研究成果主要有陳寶賢（2013、2014a、2014b、2015），研究的是數量賓語、數字串、數詞結構、疑問代詞的連讀變調。本文要描寫討論漳平溪南方言反身代詞在句中的連讀變調，討論的是“句子動態變調”，屬於連調組劃分方面的研究。語料係筆者對母語溪南鎮上坂村方言的調查所得。

本文舉例儘量用本字，少數字用訓讀字、俗字、同音字表示，無字可寫時用方框表示。同音字在右上角加星號。訓讀字主要有“會<sub>能</sub>，本字“解””“誰<sub>可能</sub>是“底儂”的合音”等，俗字主要有“兮<sub>的；個</sub>”、“互<sub>給</sub>”“卜<sub>要</sub>”“勿<sub>會</sub>不會”“甚<sub>一個/個；什麼</sub>”“擺<sub>找</sub>”等，舉例時不另外標示。

溪南方言個別字在語流中常讀為弱化形式，為節省篇幅，本文一律只標其弱化形式，主要有：“蜀<sub>一</sub>” [tsieʔ<sub>2</sub><sup>55</sup>] [1]，韻母常弱化為 [ɿʔ] 或與之接近的音；“來” [ɛʔ]，出現於趨向補語中時常因弱化而讀為 [a]，且隨前字韻尾的不同而增生出聲母，增生鼻音聲母時韻母也鼻化（如在前字為 [n] 尾時增生聲母 [n]，韻母為 [ã]）；“去” [kʰiʔ]，常弱化為 [gi] 或 [i]；“有” [uʔ]，常弱化為 [ɔʔ]；“就” [tsiuʔ]，作副詞時讀 [tsɿʔ]，大概也是一種弱化形式；“會<sub>本字“解”</sub>” [iʔ]，常弱化為 [eʔ]。

## 二、關於連調規則和語料標注等的說明

### 2.1 溪南方言的連調規則

在描寫反身代詞在句中的連讀變調之前，需

要先介紹一下連調規則。本文所討論的溪南鎮上坂村方言的連調規則，目前的研究成果主要有陳寶賢（2003、2008a、2008b、2010）、陳寶賢、李小凡（2008）。下面主要根據上述成果介紹溪南方言的連調規則。據陳寶賢、李小凡（2008），閩南方言連調組由基字（J）及前面的基前字（q）、後面的基後字（h）組成，每個連調組有且只有一個基字，基前字、基後字都可有可無。連調組可以用如下公式表示：

$$(q_n \cdots q_2 q_1) J (h_1 \cdots h_n) \quad (n \text{ 為正整數, } n \geq 1, \text{ 括弧表示其內音節可有可無})$$

一般情況下，基字讀自身單字調，基前字、基後字分別讀前變調和後變調。

溪南方言連調組也可以用上述公式表示。例如：

(1) 伊<sub>J他</sub> | 一<sub>q1</sub> 共 | 寄<sub>q2</sub> 偌<sub>q1</sub> 儕<sub>J</sub> 轉<sub>h1</sub> 來<sub>h2</sub> 寄多少回來？

[ɛ<sup>33</sup> | iɛ<sub>2</sub><sup>21-33</sup> kiŋ<sup>55</sup> | kia<sup>21-55</sup> lua<sup>55-52</sup> ɛtsi<sup>33</sup> ɛ<sup>52-21</sup> tɿ<sup>24-21</sup>]

據陳寶賢（2008b），溪南方言各單字調在連調組不同位置上的一般連調規則如表 1 所示 [2]。

表 1 溪南方言一般性連讀變調

| 位置<br>單字調               | q <sub>n</sub> (n ≥ 3)<br>變調 | q <sub>2</sub> 變調 | q <sub>1</sub> 變調                                | J 讀<br>單字調           | h <sub>n</sub> (n ≥ 1)<br>變調 |
|-------------------------|------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|
| 陰平 33                   | 33/33                        | 33                | 24 <sub>(中低調前)</sub> 33 <sub>(高調前)</sub>         | 33                   | 33/33                        |
| 陰去 21<br>陰入 21          |                              | 33/33<br>(其他)     | 55/55 <sub>(q1 變)</sub><br>調為 52/52 時<br>(非高平調前) | 33/33<br>(高平調前)      |                              |
| 陽平 24<br>陽去 55<br>陽入 55 | 21/21                        | 21/21             | 52/52<br>(中低調前)                                  | 24<br>55/55<br>(高調前) | 21/21                        |
| 上聲 52                   |                              |                   | 24 <sub>(中低調前)</sub>                             | 52                   |                              |

閩南方言連調組的基字因為不變調而常被稱為“本調音節”。不過，這個名稱不是所有的閩南方言都適合。有些閩南方言小稱後綴“仔”作基字時是變調的。溪南方言就是如此。本文用“基字”來

稱呼而不用“本調音節”。

據陳寶賢（2003、2008a），溪南方言小稱後綴“仔”[a]的連讀變調比較特殊。一般認為“仔”本字為“ㄉ”，本調當為上聲。但溪南方言“仔”在連調組各位置的連讀變調與上聲字的一般連讀變調有別，作基字時也變調，如下表所示<sup>[3]</sup>：

表 2 溪南方言“仔”的變調（與一般上聲變調對比）

|     | q <sub>n</sub> (n ≥ 2) | q <sub>1</sub>                                         | J                              | h <sub>n</sub> (n ≥ 2) |
|-----|------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| “仔” | 33 (前字變調為 33/33)       | 55 (後字為陰平、陰去、陰入)                                       | 55 (前字為陰平、陰去、陰入)               | 33 (前字變調為 33/33)       |
|     | 21 (前字變調為 21/21)       | 33 (後字為陽調、上聲且前字變調為 33/33)<br>21 (後字為陽調、上聲且前字變調為 21/21) | 21 (前字為陽平、陽去、陽入)<br>24 (前字為上聲) | 21 (前字變調為 21/21)       |

例如：

(2) a、腸<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>小腸 [ɛtɰ<sup>24-52</sup> ɛ̃nã<sup>21</sup>] <sup>[4]</sup>

b、紐<sub>q2</sub>仔<sub>q1</sub>空<sub>J</sub>和眼兒 [ɿliu<sup>52-21</sup> ɛ̃a<sup>55</sup> ɛk<sup>h</sup>an<sup>33</sup>]

c、許<sub>J</sub>盆<sub>h1</sub>仔<sub>h2</sub>遠(一)小盆 [ɿhia<sup>52</sup> ɛ̃p<sup>h</sup>un<sup>24-21</sup> ɛ̃nã<sup>21</sup>]

d、細<sub>q2</sub>桶<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>小桶 [si<sup>21-55</sup> ɛ̃t<sup>h</sup>an<sup>52-21</sup> ɛ̃nã<sup>24</sup>]

“仔”為基字時，其前面的 q<sub>1</sub>、q<sub>2</sub> 的變調與一般變調也有別，體現在：“仔”前的 q<sub>1</sub> 為陽平、陽去、陽入時，變調為 52/52（如上面 a 例），不同於基字為一般上聲字時的變調（21/21）；q<sub>2</sub> 為陰去、陰入時，在後字陰平、陽調、上聲前的變調為 55（如上面 d 例），不同於基字為一般上聲字時的變調（33/33）。

溪南方言三疊式形容詞（如：酸酸酸<sub>非常酸</sub>）也有特殊連讀變調，主要體現於首字變調上。據陳寶賢（2010），三疊式形容詞末字為基字時，首字（即 q<sub>2</sub>）的變調皆不同於一般變調，如下：陰去、陰入變調為 55/55，其他聲調變調為 24/24。

## 2.2 本文的語料標注方式

上面對溪南方言連調規則作了簡單介紹。可以

看出，基前字的變調有高調，也有中低調；基後字的變調都是中低調。而且，每個調類在基前字位置上的中低變調調值與它在基後字位置上的變調是一樣的。例如：

(3) 幾<sub>q1</sub>粒<sub>J</sub>? [ɿkui<sup>52-21</sup> liɛ<sup>21</sup>]

(4) 再<sub>q1</sub>有<sub>J</sub>幾<sub>h1</sub>粒<sub>h2</sub>還有幾粒。 [tse<sup>21-33</sup> u<sup>55</sup> ɿkui<sup>52-21</sup> liɛ<sup>21</sup> 55-21]

“幾”第一例中為基前字，第二例中為基後字，但都讀變調 21。其實這兩例之所以分別判斷為基前字、基後字，是另外參照了句子首末的連調界的。溪南方言讀中低變調的字，大部分都無法只根據變調來判定它是基前字還是基後字，因此，為了更好地顯示語料的情況，也為了簡化標注，下面的語料，標注各字在連調組中的位置時，這類字將不標注其數字編號，即只標為 q 或 h。如例 3、4 可分別標注為：

(5) 幾<sub>q</sub>粒<sub>J</sub>?

(6) 再<sub>q</sub>有<sub>J</sub>幾<sub>h</sub>粒<sub>h</sub>。

能根據變調判斷是基前字還是基後字的，則標注其數字編號，這類字大多讀高變調。例如下面例子的“幾”：

(7) 幾<sub>q1</sub>個<sub>J</sub>? [ɿkui<sup>52-24</sup> ke<sup>21</sup>]

## 2.3 句子動態變調的描寫方式

溪南方言句子可以劃分為若干個連調組。句子也可以按語法劃分為詞組（或稱句法結構）、詞等，這些成分在連調組劃分上的表現有三種：一，含基字；二，其內各字都為基前字；三，其內各字都為基後字。從連調看，第二種其內各字都讀前變調，第三種其內各字都讀後變調，為方便稱述，不妨簡單地稱某個詞組（或稱句法結構）或某個詞“讀前變調”、“讀後變調”。

如上文例 6，句子“再<sub>q</sub>有<sub>J</sub>幾<sub>h</sub>粒<sub>h</sub>”是個含基字的詞組，只構成一個連調組，其中，“再”讀前變調，“有”含基字，“幾粒”讀後變調。

描寫句子的動態變調，主要是說明其內各成分從連調上看屬於以上三種中的哪一種。上述三種連調表現，含基字的成分語音上最為凸顯，因此，過去有的學者把含“本調音節”稱為“重讀”，與“輕聲”相對，如李如龍（1962）討論廈門方言連調時就採用這樣的術語。

### 2.4 溪南方言的反身代詞

溪南方言有以下反身代詞：家己<sub>自己</sub> [ɛka<sup>33-24</sup> ki<sup>33</sup>]、家己仔<sub>自己</sub> [ɛka<sup>33</sup> ki<sup>33</sup> ʔa<sup>55</sup>]、家豬\*<sub>自己</sub> [ɛka<sup>33-24</sup> ti<sup>33</sup>]、家豬\*仔<sub>自己</sub> [ɛka<sup>33</sup> ti<sup>33</sup> ʔa<sup>55</sup>]。<sup>[5]</sup> “家己”也見於其他閩南方言，例如廈門方言“家己” [ka<sup>55-11</sup> ki<sup>11</sup>]（周長楫、歐陽憶耘 1998:357）、海豐方言“家己” [ka<sup>33</sup> ki<sup>11</sup>]（羅志海 1995:92），讀音都差不多。廈門方言讀陽去，從廈門方言古今語音對應規律（周長楫、歐陽憶耘，1998：179-180）看，應當對應於古全濁聲母上聲或古全濁聲母去聲。溪南方言“己”讀陰平，按古今語音對應規律，對應於古清平和古全濁去的白讀。因此，從廈門、溪南方言可推知“己”源於古全濁去。其他閩南方言“己”有不少讀陽去的，如上面舉的海豐方言。這與閩南方言古全濁去讀陽去的一般規律相合。<sup>[6]</sup> 溪南方言“家豬\*（仔）”與“家己（仔）”差別只在於“豬\*”與“己”聲母不同，“家豬\*（仔）”比較常說。<sup>[7]</sup>

## 三、反身代詞在句中的連讀變調

溪南方言反身代詞出現於多種句法結構中，可以充當主語、賓語、定語、狀語、同位性偏正結構的中心語等句法成分，也可後加“兮/個”或數量結構、與之組成更大的結構，反身代詞或含基字、或不含基字，含不含基字與是否處於句法結構的末位有關。反身代詞作賓語時，可以出現於多種句法結構中，有時不在句法結構的末位，有時在末位。

下面先描寫反身代詞的一般連讀變調，為方便討論，先把反身代詞作同位性偏正結構中心語的情況排除在外，反身代詞作同位結構中心語的連讀變調其實遵循反身代詞作其他成分時的連調組劃分規則，但要聯繫同位結構之上的更大的句法結構來討論，所以放到後面談。

### 3.1 反身代詞不在句法結構末位時的連讀變調

反身代詞作主語、定語、狀語時，不在所屬句法結構的末位。反身代詞後加“兮/個”、數量結構，與之組成更大的結構時，反身代詞也不在所屬結構的末位。反身代詞作賓語時，在有些句法結構中也不在末位。

#### 1、反身代詞作主語

反身代詞作主語時，後面的謂語通常含基字，而反身代詞主語一般讀前變調。例如：

(8) 家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub>無<sub>q</sub>食<sub>q</sub>力<sub>q</sub> | 家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>沒<sub>q</sub>努力<sub>q</sub>，| 然<sub>q</sub>竟<sub>q</sub>然<sub>q</sub>卜<sub>q</sub>要<sub>q</sub>來<sub>q</sub>怪<sub>q</sub>別<sub>q</sub>儂<sub>q1</sub>仔<sub>q</sub> | 別<sub>q</sub>人<sub>q</sub>。 [ɛka<sup>33</sup> ki<sup>33</sup> ʔa<sup>33</sup> ɛbu<sup>24-21</sup> tsia<sup>55-21</sup> laʔ<sub>2</sub><sup>55</sup>，| saʔ<sub>2</sub><sup>21-33</sup> buoʔ<sub>2</sub><sup>21-33</sup> ɛle<sup>24-21</sup> kue<sup>21-33</sup> paʔ<sub>2</sub><sup>55-21</sup> ɛlan<sup>24-52</sup> ɛŋã<sup>21</sup>]

(9) 眠<sub>q</sub>床<sub>q</sub> | 讓<sub>q</sub>儂<sub>q1</sub>客<sub>q</sub> | 讓<sub>q</sub> (給) 客人<sub>q</sub> | 睏<sub>q</sub>睡<sub>q</sub>，| 家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub> | 自己<sub>q</sub>睏<sub>q2</sub>睡<sub>q</sub>塗<sub>q1</sub>骸<sub>q</sub> | 地板<sub>q</sub>。 [ɛbin<sup>24-21</sup> ɛtsʰŋ<sup>24</sup> | ɛlin<sup>33</sup> ɛlan<sup>24-52</sup> kʰɛ<sup>21</sup> | kʰuən<sup>21</sup>，| ɛka<sup>33</sup> ɛki<sup>33</sup> ʔa<sup>33</sup> kʰuən<sup>21-55</sup> ɛtʰu<sup>24-52</sup> ɛkʰa<sup>33</sup>]

#### 2、反身代詞作定語

反身代詞可在名詞性成分前作定語，後面的名詞性成分通常含基字，而反身代詞定語讀前變調。例如：

(10) 家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己<sub>q</sub>娘<sub>q</sub>孀<sub>q</sub> | 母親<sub>q</sub>都<sub>h</sub>無<sub>h</sub>通<sub>h</sub> | 不能<sub>h</sub>讓<sub>h</sub>蜀<sub>h</sub>下<sub>h</sub>。 [ɛka<sup>33</sup> ɛki<sup>33</sup> ɛlin<sup>24-21</sup> ɛli<sup>52</sup> ɛtɔ<sup>33</sup> ɛbu<sup>24-21</sup> ɛlan<sup>33</sup> (← tʰan) ɛlin<sup>33</sup> tsɿʔ<sub>2</sub><sup>55-21</sup> ɛɛ<sup>33</sup>]

#### 3、反身代詞作狀語

反身代詞可在謂詞性成分前作狀語，後面的謂

詞性成分含基字，而反身代詞狀語讀前變調。例如：

(11) 伊<sub>J</sub>他<sub>J</sub> | 電<sub>q1</sub>器<sub>J</sub> | 壞<sub>J</sub>去<sub>h</sub>壞<sub>J</sub> | 全<sub>q</sub>部<sub>q</sub>家<sub>q</sub>  
己<sub>q1</sub>自<sub>J</sub>己<sub>J</sub>修<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>i<sup>33</sup> | tien<sup>55-52</sup> k<sup>h</sup>i<sup>21</sup> | <sub>c</sub>he<sup>33</sup> gi<sup>21-33</sup> |  
ts<sup>h</sup>uan<sup>24-21</sup> pu<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33-24</sup> <sub>c</sub>siu<sup>33</sup>]

(12) 感<sub>q</sub>冒<sub>J</sub> | 免<sub>q</sub>食<sub>q</sub>藥<sub>J</sub>不用吃藥<sub>J</sub>， | 會<sub>q</sub>家<sub>q</sub>豬<sub>q</sub>\*  
自<sub>J</sub>己<sub>J</sub>好<sub>J</sub>去<sub>h</sub>好<sub>J</sub>掉。[<sub>c</sub>kam<sup>52-21</sup> m<sup>55</sup> | <sub>c</sub>bien<sup>52-21</sup> tsia<sup>55-21</sup>  
giu<sup>55</sup>， | ε<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ti<sup>33</sup> <sub>c</sub>hu<sup>52</sup> gi<sup>21-33</sup>]

#### 4、反身代詞 + “兮 / 個”

反身代詞可後加結構助詞“兮的 / 個的”組成更大的句法結構，該結構後面有連調界時，“兮 / 個”為基字，而反身代詞讀前變調。例如：

(13) 許<sub>J</sub>這<sub>J</sub> | 是<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>兮<sub>J</sub>自己的<sub>J</sub>， | 係<sub>q</sub>不是<sub>q</sub>別<sub>q</sub>  
儂<sub>q</sub>兮<sub>J</sub>別人的<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>hia<sup>52</sup> | s<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> ε<sub>gi</sub><sup>24</sup>， | <sub>c</sub>m<sup>33</sup>  
s<sub>1</sub><sup>55-21</sup> pa<sup>55-21</sup> ε<sub>lan</sub><sup>24-21</sup> ε<sub>gi</sub><sup>24</sup>]

(14) 許<sub>J</sub>這<sub>J</sub> | 係<sub>q</sub>是<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>個<sub>J</sub>不是自己的<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>hia<sup>52</sup>  
| <sub>c</sub>m<sup>33</sup> s<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33-24</sup> ke<sup>21</sup>]

“反身代詞 + ‘兮’”可以在名詞性成分前作定語，與名詞性成分之間無連調界，名詞性成分含基字，而反身代詞和“兮”都讀前變調。例如：

(15) 我<sub>J</sub> | 講<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub>兮<sub>q</sub>自己的<sub>J</sub>事<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>gua<sup>52</sup> |  
<sub>c</sub>kj<sup>52-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>33</sup> ε<sub>gi</sub><sup>24-21</sup> su<sup>55</sup>]

#### 5、量詞結構“反身代詞 + 數量結構”

反身代詞可後加數量結構，與之組成量詞結構。該結構出現在名詞性成分前作定語時，與名詞性成分之間無連調界，名詞性成分含基字，而前面的反身代詞和數量結構讀前變調。例如：

(16) 我<sub>J</sub> | 坐<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub>頂<sub>q1</sub>車<sub>J</sub>自己(那)輛車  
轉<sub>h</sub>去<sub>h</sub>回<sub>J</sub>去。[<sub>c</sub>gua<sup>52</sup> | ts<sub>i</sub><sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>33</sup> <sub>c</sub>tin<sup>52-24</sup>  
ts<sup>h</sup>ia<sup>33</sup> <sub>c</sub>tun<sup>52-21</sup> gi<sup>21-33</sup>]<sup>[8]</sup>

該結構作主語、賓語等成分時，以反身代詞含基字、數量結構讀後變調為常見，反身代詞帶有強調意味。例如：

(17) 家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>自己<sub>J</sub>蜀<sub>h</sub>一碗<sub>h</sub> | 先<sub>q</sub>食<sub>q</sub>了<sub>J</sub>去<sub>h</sub>吃完<sub>J</sub>掉。

[<sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>55</sup> ts<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ua<sup>52-21</sup> | <sub>c</sub>san<sup>33</sup> tsia<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>li<sup>52</sup>  
gi<sup>21-33</sup>]

(18) 家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>自己<sub>J</sub>三<sub>h</sub>兮<sub>h</sub>三個<sub>J</sub>，意為自己的三個人 | 顧<sub>q1</sub>  
好<sub>J</sub>來<sub>h</sub> | 就<sub>q</sub>好<sub>J</sub>， | 勿<sub>q</sub>管<sub>q</sub>別<sub>q</sub>別<sub>q</sub>儂<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>別人<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>ka<sup>33</sup>  
<sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>55</sup> <sub>c</sub>sa<sup>33</sup> ε<sub>gi</sub><sup>24-21</sup> | ku<sup>21-55</sup> <sub>c</sub>hu<sup>52</sup> ε<sub>l</sub><sup>24-21</sup> |  
ts<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>c</sub>hu<sup>52</sup>， | mē<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>kuan<sup>52-21</sup> pa<sup>55-21</sup> ε<sub>lan</sub><sup>24-52</sup>  
<sub>c</sub>ŋa<sup>21</sup>]

#### 6、反身代詞作賓語

反身代詞作賓語時，在有些句法結構中不在末位。

##### A、動詞 + 近賓語 + 遠賓語

反身代詞可以在動詞帶雙賓語的結構中作近賓語，其後遠賓語可以是指人或事物的名詞性成分或疑問代詞。遠賓語含基字，動詞、反身代詞近賓語都讀前變調。例如：

(19) 伊<sub>J</sub>她<sub>J</sub> | 罵<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己<sub>J</sub>痾<sub>q</sub>神<sub>q</sub>婆<sub>J</sub>癡婆<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>i<sup>33</sup>  
| mā<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>sio<sup>52-21</sup> ε<sub>sin</sub><sup>24-21</sup> ε<sub>pu</sub><sup>24</sup>]

(20) 伊<sub>J</sub>她<sub>J</sub> | 罵<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己<sub>J</sub>甚<sub>q1</sub>個<sub>J</sub>什麼<sub>J</sub>? [<sub>c</sub>i<sup>33</sup> |  
mā<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> sin<sup>55</sup> ke<sup>21</sup>]

##### B、介詞 + 賓語 + 動詞性成分

反身代詞可以在介詞後作賓語，構成的介賓結構在句中可作狀語修飾動詞性成分。位於後面的動詞性成分含基字，而介詞與反身代詞賓語都讀前變調。例如：

(21) 汝<sub>J</sub>你<sub>J</sub> | 着<sub>q</sub>得<sub>q</sub>為<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己<sub>J</sub>考<sub>q</sub>慮<sub>J</sub>。[<sub>c</sub>li<sup>52</sup> |  
t<sup>h</sup>iur<sup>55-21</sup> gui<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>k<sup>h</sup>o<sup>52-21</sup> li<sup>55</sup>]

##### C、動詞 + 賓語 + 遞系後項

動詞帶反身代詞作賓語的動賓結構可以後跟謂詞性成分構成遞系結構，動賓結構為遞系前項，其後謂詞性成分為遞系後項。反身代詞賓語一般是後面謂詞性成分的施事，即兼為後項的主語，一般稱為“兼語”。遞系後項含基字，前項的動詞和反身代詞賓語都讀前變調。例如：

(22) 伊<sub>J</sub>他<sub>|</sub>怪<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己無<sub>q</sub>好<sub>q</sub>口<sub>q</sub>仔<sub>J</sub>不<sub>J</sub>小心。

[<sub>c</sub>i<sup>33</sup> | kue<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>bu<sup>24-21</sup> <sub>c</sub>hu<sup>52-21</sup> sin<sup>-55</sup> <sub>c</sub>na<sup>55</sup>]

### 3.2 反身代詞在句法結構末位時的連讀變調

反身代詞作賓語時，在有些句法結構中處於末位。

#### 1、動詞+賓語<sup>[9]</sup>

反身代詞在動詞後作賓語時，動賓結構後面一般有連調界，反身代詞賓語含基字，而動詞讀前變調。例如：

(23) 傷<sub>q</sub>太<sub>q</sub>臭<sub>q</sub>心<sub>J</sub>去<sub>h</sub>心腸太壞了<sub>|</sub>害<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>J</sub>自己。

[<sub>c</sub>sin<sup>33</sup> ts<sup>h</sup>io<sup>21-55</sup> <sub>c</sub>siam<sup>33</sup> gi<sup>21-33</sup> | <sub>c</sub>he<sup>33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>55</sup>]

#### 2、動詞+結果補語+賓語

反身代詞作賓語時，與動詞之間可有結果補語“着”“落”，構成“動詞+結果補語+賓語”的結構。反身代詞賓語含基字，而動詞、補語都讀前變調。例如：

(24) 看<sub>q</sub>鏡<sub>J</sub>鏡子<sub>|</sub>有<sub>q</sub>通<sub>q</sub>可以<sub>看</sub>着<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>J</sub>看到自己。  
[k<sup>h</sup>uã<sup>21-33</sup> kiã<sup>21</sup> | ɔŋ<sup>55-21</sup> laŋ<sup>33</sup> (← t<sup>h</sup>aŋ) k<sup>h</sup>uã<sup>21-33</sup> tiɔ<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>55</sup>]

(25) 看<sub>q</sub>鏡<sub>J</sub>鏡子<sub>|</sub>有<sub>q</sub>通<sub>q</sub>可以<sub>看</sub>落<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>J</sub>看到自己。  
[k<sup>h</sup>uã<sup>21-33</sup> lu<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>55</sup>]

#### 3、動詞+“互/分”+賓語

反身代詞可出現於“動詞+‘互給/分給’+賓語”結構中作賓語，反身代詞賓語含基字，“互/分”讀前變調，其前面的動詞也讀前變調。例如：

(26) 許<sub>J</sub>送<sub>|</sub>蜀<sub>q</sub>張<sub>q</sub>卡<sub>J</sub>卜<sub>q</sub>要<sub>寄</sub>互<sub>q</sub>給<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>J</sub>自己。  
[<sup>h</sup>ia<sup>52</sup> | tsŋ<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>tiŋ<sup>33</sup> <sup>h</sup>ka<sup>52</sup> | buɔ<sup>21-33</sup> kia<sup>21-33</sup> hoŋ<sup>33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>55</sup>]

根據上文描述，含反身代詞的句法結構（以反身代詞作中心語的同位結構除外）的一般連調組劃分如下表所示：<sup>[10]</sup>

表3 溪南方言反身代詞的連讀變調

| 含反身代詞的句法結構 |                             | 反身代詞連讀變調 | 例子                                                                                                                         |
|------------|-----------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ①          | 主語 (q)+ 謂語 (J)              | 前變調      | 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 仔 <sub>q</sub> 無 <sub>q</sub> 食 <sub>q</sub> 力 <sub>J</sub>                                  |
| ②          | 定語 (q)+ 名詞性成分 (J)           | 前變調      | 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 娘 <sub>q</sub> 嬬 <sub>J</sub>                                                                |
| ③          | 狀語 (q)+ 謂詞性成分 (J)           | 前變調      | 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 修 <sub>J</sub>                                                                               |
| ④          | 反身代詞 (q)+ “今/個” (J)         | 前變調      | 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 今 <sub>J</sub>                                                                               |
| 反身代詞作賓語    | ⑤ 動詞 (q)+ 近賓語 (q)+ 遠賓語 (J)  | 前變調      | 罵 <sub>q</sub> 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 疍 <sub>q</sub> 神 <sub>q</sub> 婆 <sub>J</sub>                                  |
|            | ⑥ 介詞 (q)+ 賓語 (q)+ 動詞性成分 (J) | 前變調      | 為 <sub>q</sub> 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 考 <sub>q</sub> 慮 <sub>J</sub>                                                 |
|            | ⑦ 動詞 (q)+ 賓語 (q)+ 遞系後項 (J)  | 前變調      | 怪 <sub>q</sub> 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 無 <sub>q</sub> 好 <sub>q</sub> 口 <sub>q</sub> 仔 <sub>J</sub> 不 <sub>J</sub> 小心 |
|            | ⑧ 動詞 (q)+ 賓語 (J)            | 含基字      | 害 <sub>q</sub> 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 仔 <sub>J</sub>                                                                |
|            | ⑨ 動詞 (q)+ 結果補語 (q)+ 賓語 (J)  | 含基字      | 看 <sub>q</sub> 着 <sub>q</sub> 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 仔 <sub>J</sub>                                                 |
|            | ⑩ 動詞 (q)+ “互/分” (q)+ 賓語 (J) | 含基字      | 寄 <sub>q</sub> 互 <sub>q</sub> 家 <sub>q</sub> 己 <sub>q</sub> 仔 <sub>J</sub>                                                 |

表中的句法結構①至⑦，反身代詞都不在句法結構的末位，都讀前變調，而其後成分含基字。句法結構⑧至⑩，反身代詞處於句法結構的末位，都含基字。上述反身代詞的連調反映了如下規則：在句法結構末位時含基字，不在末位時不含基字、讀前變調，而其後成分含基字。

再看反身代詞作同位結構中心語時的連讀變調。反身代詞作同位結構中心語時，處於同位結構的末位，不過其連調表現不能只在同位結構的範圍裏討論，還要看更大的句法結構即同位結構所屬的句法結構。整個同位結構不在所屬的句法結構的末位時，反身代詞也不在該句法結構的末位，不含基字、讀前變調，而其後成分含基字。例如：

(27) 阿<sub>q</sub>平<sub>J</sub>人名<sub>|</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub>自己無<sub>q</sub>食<sub>q</sub>力<sub>J</sub>沒努力。  
[<sub>c</sub>a<sup>33</sup> <sub>c</sub>p<sup>h</sup>in<sup>24</sup> | <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>a<sup>33</sup> <sub>c</sub>bu<sup>24-21</sup> tsia<sup>55-21</sup> laŋ<sup>55</sup>]

(28) 伊<sub>J</sub>她<sub>|</sub>罵<sub>q</sub>伊<sub>q</sub>她家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己疍<sub>q</sub>神<sub>q</sub>婆<sub>J</sub>癩婆。  
[<sub>c</sub>i<sup>33</sup> | mā<sup>21-33</sup> <sub>c</sub>i<sup>33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>siɔ<sup>52-21</sup> <sub>c</sub>sin<sup>24-21</sup> <sub>c</sub>pu<sup>24</sup>]

(29) 汝<sub>J</sub>你<sub>|</sub>着<sub>q</sub>得<sub>為</sub>汝<sub>q</sub>你<sub>家</sub>己<sub>q</sub>自己<sub>考</sub>慮<sub>J</sub>。  
[<sup>h</sup>iu<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>gui<sup>55-21</sup> <sub>c</sub>li<sup>52-33</sup> <sub>c</sub>ka<sup>33</sup> <sub>c</sub>ki<sup>33</sup> <sub>c</sub>hɔ<sup>52-21</sup> li<sup>55</sup>]

(30) 伊<sub>J</sub>他<sub>|</sub>趁<sub>q</sub>跟<sub>伊</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>自己<sub>娘</sub>嬬<sub>q</sub>母<sub>親</sub>都<sub>h</sub>

會<sub>h</sub>相<sub>h</sub>罵<sub>h</sub>吵架，| 嬲<sub>q</sub>別講<sub>q</sub>趁<sub>q1</sub>跟我<sub>J</sub>。[<sub>ci</sub><sup>33</sup> | t<sup>h</sup>in<sup>21-33</sup>  
<sub>ci</sub><sup>33</sup> <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>lin</sub><sup>24-21</sup> ʔi<sup>52</sup> <sub>ts</sub><sup>33</sup> <sub>ɛ</sub><sup>55-21</sup> <sub>siu</sub><sup>33</sup> <sub>mā</sub><sup>21-33</sup> ,  
 | mē<sup>21-33</sup> <sub>ki</sub><sup>52-21</sup> t<sup>h</sup>in<sup>21-55</sup> <sub>gua</sub><sup>52</sup>]

(31) 許<sub>J</sub>這<sub>|</sub>是<sub>q</sub>我<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub>兮<sub>J</sub>我自己的。[<sup>h</sup>ia<sup>52</sup>  
 | s<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>gua</sub><sup>52-33</sup> <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>33</sup> <sub>gi</sub><sup>24</sup>]

第一例，整個同位結構（“阿平家己仔”）作主語，反身代詞後面有謂語，不在主謂結構的末位；第二例，整個同位結構（“伊家己”）作雙賓結構的近賓語，反身代詞後面有遠賓語，不在雙賓結構的末位；第三例，整個同位結構（“汝家己”）作介詞的賓語，構成的介賓結構作狀語修飾謂詞性成分，反身代詞不在狀中結構的末位；第四例，整個同位結構（“伊家己”）作定語，反身代詞後面有名詞性中心語，不在定中結構的末位；最後一例，整個同位結構（“我家己仔”）後加結構助詞“兮”構成“兮”字結構，反身代詞後面有“兮”，也不在“兮”字結構的末位。

反之，整個同位結構在所屬的句法結構的末位時，反身代詞也在該句法結構的末位，含基字。例如：

(32) 考<sub>q</sub>勿會<sub>q</sub>及<sub>q1</sub>格<sub>J</sub>不及格|怪<sub>q</sub>阿<sub>q</sub>平<sub>J</sub>人名|家<sub>q</sub>  
 己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>自己。[<sup>h</sup>ka<sup>52-21</sup> bi<sup>55-21</sup> ki<sub>ɛ</sub><sup>21-55</sup> kia<sup>21</sup> |  
 kue<sup>21-33</sup> <sub>a</sub><sup>33</sup> <sub>p</sub><sup>h</sup>in<sup>24</sup> | <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>55</sup>]

這裏整個同位結構（“阿平家己仔”）作單賓結構的賓語，而單賓結構又作謂語，整個同位結構在所屬的單賓結構的末位，反身代詞也在單賓結構的末位。可見，在同位結構所屬的句法結構內，作同位結構中心語的反身代詞的連讀變調也遵循“在句法結構末位時含基字，不在末位時不含基字、讀前變調”的規則。

### 3.3 強調對連調的影響

最後再談談強調對反身代詞連調的影響。如前所述，反身代詞不在句法結構末位時一般讀前變調，反身代詞作同位結構的中心語時，若整個同位結構

不在所屬的句法結構的末位，反身代詞一般也讀前變調。但在受強調時，反身代詞含基字，如上文描寫“反身代詞+數量結構”的連調時舉的例子“家己仔<sub>J</sub>自己<sub>J</sub>蜀<sub>h</sub>碗<sub>h</sub>先<sub>q</sub>食<sub>q</sub>了<sub>J</sub>去<sub>h</sub>吃<sub>h</sub>完<sub>h</sub>掉”。又如：

(33) 家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>無<sub>q</sub>食<sub>q</sub>力<sub>J</sub>自己沒努力，|煞<sub>q</sub>竟  
 然<sub>卜</sub><sub>q</sub>來<sub>q</sub>怪<sub>q</sub>別<sub>q</sub>儂<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>別人。[<sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>55</sup> |  
<sub>bu</sub><sup>24-21</sup> tsia<sup>55-21</sup> la<sub>ɲ</sub><sup>55</sup> , | sa<sub>ɲ</sub><sup>21-33</sup> buo<sub>ɲ</sub><sup>21-33</sup> <sub>le</sub><sup>24-21</sup>  
 kue<sup>21-33</sup> pa<sub>ɲ</sub><sup>55-21</sup> <sub>la</sub><sup>24-52</sup> <sub>ɲ</sub><sup>21</sup>]

(34) 許<sub>J</sub>這<sub>|</sub>是<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>兮<sub>h</sub>我自己的。[<sup>h</sup>ia<sup>52</sup>  
 | s<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>55</sup> <sub>gi</sub><sup>24-21</sup>]

(35) 我<sub>J</sub>坐<sub>q</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>頂<sub>q1</sub>車<sub>J</sub>自己(那)輛車  
 轉<sub>h</sub>去<sub>h</sub>回<sub>h</sub>去。[<sub>gua</sub><sup>52</sup> | tsi<sup>55-21</sup> <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>55</sup> | <sub>tin</sub><sup>52-24</sup>  
<sub>ts</sub><sup>h</sup>ia<sup>33</sup> <sub>tun</sub><sup>52-21</sup> gi<sup>21-33</sup>]

(36) 伊<sub>J</sub>她|罵<sub>q</sub>家<sub>q1</sub>己<sub>J</sub>自己|痾<sub>q</sub>神<sub>q</sub>婆<sub>J</sub>瘋婆。[<sub>ci</sub><sup>33</sup>  
 | <sub>mā</sub><sup>21-33</sup> <sub>ka</sub><sup>33-24</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> | <sub>si</sub><sup>52-21</sup> <sub>sin</sub><sup>24-21</sup> <sub>pu</sub><sup>24</sup>]

(37) 伊<sub>J</sub>她|罵<sub>q</sub>伊<sub>q</sub>家<sub>q1</sub>己<sub>J</sub>自己|痾<sub>q</sub>神<sub>q</sub>婆<sub>J</sub>瘋婆。  
 [<sub>ci</sub><sup>33</sup> | <sub>mā</sub><sup>21-33</sup> <sub>ci</sub><sup>33</sup> <sub>ka</sub><sup>33-24</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> | <sub>si</sub><sup>52-21</sup> <sub>sin</sub><sup>24-21</sup>  
<sub>pu</sub><sup>24</sup>]

(38) 許<sub>J</sub>這<sub>|</sub>是<sub>q</sub>我<sub>J</sub>家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>兮<sub>h</sub>我自己的。[<sup>h</sup>ia<sup>52</sup>  
 | s<sub>1</sub><sup>55-21</sup> <sub>gua</sub><sup>52</sup> | <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>55</sup> <sub>gi</sub><sup>24-21</sup>]

(39) 伊<sub>J</sub>他|趁<sub>q</sub>跟伊<sub>q</sub>他家<sub>q</sub>己<sub>q1</sub>仔<sub>J</sub>自己|娘<sub>q</sub>孀<sub>J</sub>  
 母親都<sub>h</sub>會<sub>h</sub>相<sub>h</sub>罵<sub>h</sub>吵架，| 嬲<sub>q</sub>別講<sub>q</sub>趁<sub>q1</sub>跟我<sub>J</sub>。[<sub>ci</sub><sup>33</sup>  
 | t<sup>h</sup>in<sup>21-33</sup> <sub>ci</sub><sup>33</sup> <sub>ka</sub><sup>33</sup> <sub>ki</sub><sup>33</sup> <sub>a</sub><sup>55</sup> | <sub>lin</sub><sup>24-21</sup> ʔi<sup>52</sup> <sub>ts</sub><sup>33</sup> <sub>ɛ</sub><sup>55-21</sup>  
<sub>siu</sub><sup>33</sup> <sub>mā</sub><sup>21-33</sup> , | mē<sup>21-33</sup> <sub>ki</sub><sup>52-21</sup> t<sup>h</sup>in<sup>21-55</sup> <sub>gua</sub><sup>52</sup>]

反身代詞受強調含基字時，後面原本含基字的成分仍可以含基字，如上面第一例，反身代詞主語含基字，後面的謂語仍含基字；又如上面第四例，反身代詞近賓語含基字，其後名詞遠賓語仍含基字。

反身代詞受強調時，如果強調語氣強，其後成

分讀後變調，原先含基字的也讀後變調。例如：

(40) 我<sub>l</sub> 坐<sub>q</sub> 家<sub>q</sub> 己<sub>q</sub> 仔<sub>l</sub> 頂<sub>h</sub> 車<sub>h</sub> 自<sub>h</sub> 己<sub>h</sub> (那) 輛車  
轉<sub>h</sub> 去<sub>h</sub> 回<sub>h</sub> 去。 [ ˩gua<sup>52</sup> | tsi<sup>55-21</sup> ˩ka<sup>33</sup> ˩ki<sup>33</sup> ˩a<sup>55</sup> ˩tin<sup>52-21</sup>  
˩ts<sup>h</sup>ia<sup>33</sup> ˩tun<sup>52-21</sup> gi<sup>21-33</sup> ]

這個例子與上面第三例不同之處在於，“家己仔”後面的“頂車”讀後變調，強調坐自己的車而不是別人的車。

#### 四、結語

本文對福建漳平溪南方言反身代詞在句中的連讀變調作了較為全面的描寫分析。一般情況下，溪南方言反身代詞在句法結構末位時含基字，不在末位時不含基字、讀前變調，而其後成分含基字。反身代詞不在句法結構末位時，可因受強調而含基字，強調語氣強時，其後成分讀後變調。

反身代詞受強調影響時的連讀變調反映了溪南方言如下與強調相關的連調組劃分規則：“受強調的成分含基字，強調語氣強時後面的成分讀後變調”。溪南方言句中各類成分的連調幾乎都會因上述與強調有關的規則而變得不同於一般情況下的變調。這種受強調影響的連調表現也見於其他閩南方言。例如，據李如龍（1962：86），廈門方言“人稱代詞充當主語，經常讀變調，和調語連成一個聲調單位，特別是第三人稱。人稱代詞作主語不讀變調自成一個聲調單位時，常常帶有強調的意味。”這裏的“聲調單位”相當於本文的“連調組”，自成一個連調組意味着含基字，因此按這裏所說，人稱代詞主語一般讀變調，但受強調時含基字。又如，據楊必勝、陳建民（1981：160），海豐方言有“語氣後變調”，其中一種語氣後變調出現於“表示對照或比較時”，如文中所舉的例子“公<sub>l</sub> 講<sub>h</sub> 公<sub>l</sub> 有<sub>h</sub> 理<sub>h</sub>， 婆<sub>l</sub> 講<sub>h</sub> 婆<sub>l</sub> 有<sub>h</sub> 理<sub>h}</sub>”<sup>[11]</sup>，該例主語“公”與“婆”

形成對照，受對比強調，其後本該含基字的謂語“講”、“有理”變成讀後變調。從已有的關於閩南方言連調組劃分的研究看，不同閩南方言連調組劃分受強調影響時的表現是比較一致的。

溪南方言反身代詞一般情況下的連讀變調反映了它自身的規則。溪南方言的代詞在連調組劃分上有自身的規則，不同類別的代詞，規則不一定相同，比如三稱代詞不在句首時一般不含基字、讀變調，與反身代詞有別。例如：

(41) 伊<sub>l</sub> 他<sub>l</sub> 騙<sub>l</sub> 汝<sub>h</sub> 你<sub>h</sub>。 [ ˩i<sup>33</sup> | p<sup>h</sup>ien<sup>21</sup> ˩li<sup>52-33</sup> ]

該例三稱代詞“汝”作賓語，不在句首，讀變調。不過，疑問代詞在連調組劃分上的規則卻與反身代詞相同。據陳寶賢（2015），溪南方言疑問代詞也是在句法結構末位時含基字，不在末位時不含基字、讀前變調，而其後成分含基字。例如：

(42) 汝<sub>l</sub> 你<sub>l</sub> 擺<sub>q</sub> 找<sub>l</sub> 誰<sub>l</sub> ？ [ ˩li<sup>52</sup> | ts<sup>h</sup>ui<sup>21-55</sup> ˩tian<sup>24</sup> ]

(43) 汝<sub>l</sub> 你<sub>l</sub> 欠<sub>q</sub> 誰<sub>q</sub> 錢<sub>l</sub> ？ [ ˩li<sup>52</sup> | k<sup>h</sup>iam<sup>21-33</sup> ˩tian<sup>24-21</sup> ˩ts<sup>h</sup>ŋ<sup>24</sup> ]

疑問代詞“誰”在第一例中作單賓結構的賓語，處於該結構的末位，含基字；在第二例中作雙賓結構的近賓語、後面有名詞性遠賓語（“錢”），不在雙賓結構的末位，不含基字。

就現有的閩南方言連調研究成果看，溪南方言反身代詞、疑問代詞的這種連調表現似乎不見於其他閩南方言。溪南方言這兩類不同的代詞為什麼在連調組劃分上有相同的規則、以及這種連調組劃分規則背後更深層的規律，還有待進一步研究。

#### 註 釋：

[1] “蜀<sub>l</sub>”的單字音需要作一下說明。“蜀”用於數數時可單唸，讀 [tsie<sup>55</sup>]：“蜀 [tsie<sup>55</sup>]、兩 [nɔ̃<sup>55</sup>]、三 [˩sã<sup>33</sup>]……”。該字連讀時多不為字組末



字，讀變調，韻母一般弱化，如“蜀個<sub>個</sub>”[tsɿŋ<sub>2</sub><sup>55-52</sup> ke<sup>21</sup>]，也可以作字組末字，不變調，讀[tsieŋ<sub>2</sub><sup>55</sup>]，如“三股蜀<sub>三分之一</sub>”[<sub>3</sub>sã<sup>33</sup> <sub>3</sub>ku<sup>52-21</sup> tsieŋ<sub>2</sub><sup>55</sup>]、“三<sub>分</sub>之<sub>蜀</sub>蜀<sub>三分之一</sub>”[<sub>3</sub>sã<sup>33</sup> <sub>3</sub>huu<sup>33</sup> <sub>3</sub>tsu<sup>33</sup> tsieŋ<sub>2</sub><sup>55</sup>]。該字其他閩南方言多為塞尾韻、促聲調，例如漳平永福方言（張振興，1992：64）、廈門方言（周長楫、歐陽憶耘，1998：82）均為[tsit<sub>2</sub>]。溪南方言“蜀”單唸時的字音[tsie<sup>55</sup>]為舒聲韻、舒聲調，與其他閩南方言對應不起來，而且韻母[ie]也超出了溪南方言韻母系統，目前筆者還未發現有其他字唸這個韻母。據筆者調查，漳平縣城話（屬於菁城口音）數數時“蜀”唸[tsie<sup>55</sup>]，和該方言“坐”同音，也無塞尾。溪南方言“蜀”單唸時的字音[tsie<sup>55</sup>]，比它本來的字音[tsieŋ<sub>2</sub>]少了塞尾，可能是方言自身的演變，也可能是受縣城話的影響所致。

[2] 此表是在陳寶賢（2008b）的表 2 中加入變調的條件、並刪除最後一列“所有變調調值”後所得。表中舒聲調變舒聲調，促聲調變促聲調。中低調指 33、21/21，高調指 24、52、55/55。各調類變調調值一般不同於自身單字調，只有陰平有一個變調 33 讀同自身單字調。

[3] 此表是在陳寶賢（2008a）的表 3 中加入變調的條件後所得。

[4] 溪南方言“仔”[a]在語流中受前字順同化作用會增生聲母[m][n][ŋ][l]或變成鼻化韻。增生鼻音聲母時，韻母也鼻化。本文“仔”標音一律只標連讀形式，標調時也只在音節右上角用數字標出連讀時的調值。

[5] 筆者也曾聽過“己家<sub>自己</sub>”[ki<sup>33</sup> kia<sup>55</sup>]（實為“己家仔”[ki<sup>33</sup> kia<sup>33</sup> a<sup>55</sup>]的合音），但很少人用，有的發音人指出不太像上坂話。有的漳平方言倒是用這個詞，如漳平永福方言（張振興 1992:166）：己家<sub>自己</sub>[ki<sup>31-21</sup> kia<sup>51</sup>]。

[6] “己”《廣韻》居理切，是古清聲母上聲字，視為本字的話聲調不合。查曹志耘（2008）語法卷 008 圖——“自己”一詞的地理分佈圖，閩南方言點該詞有的標“家己”，如廈門、海豐方言；有的標“家自”，如漳平方言；有的“家己”“家自”都有，如

漳州方言。據筆者調查，漳平縣城話（屬於菁城口音）的說法與溪南方言差不多，可以說“家豬\*[<sub>3</sub>ka<sup>24-33</sup> <sub>3</sub>ti<sup>24</sup>]”或“家己[<sub>3</sub>ka<sup>24-33</sup> <sub>3</sub>ki<sup>24</sup>]”。漳平菁城、溪南方言“家豬\*(仔)”與“家己(仔)”有可能是同一個詞，即“豬\*”“己”是同一個字，只是聲母前者為 t、後者為 k。本字考證要兼能解釋聲母讀 t 和 k 兩種讀法。“自”《廣韻》疾二切，從母去聲，為古全濁去字，聲調上倒是比“己”更符合該字讀音，不過聲母不符合今天的 t、k 讀法，閩南方言從母一般不讀 t、k。“己”聲調不合，但聲母符合今天的 k 讀法，該字為見母字，閩南方言見母一般讀 k；不過“己”聲母不符合今天的 t 讀法。不論把“己”還是“自”視為本字，都有讀音不合的問題。把“自”視為本字的話倒是比較容易解釋 t 的讀法，雖然閩南方言從母今天一般不讀 t，不過按規律可以讀 ts，若丟失摩擦成分便成了 t；而 k 的讀法也可以認為是受前字“家”聲母順同化的結果。若把“己”視為本字，聲母不合 t 讀法的問題也可以從語流音變的角度解釋，即聲母本為 k，有的方言因與前字“家”聲母相同而異化為 t；但還存在聲調不合的問題。

[7] 由於“豬\*”書寫比較繁瑣，本文舉例時多用“己”。

[8] 這裏“頂”前省略了“蜀<sub>2</sub>”。

[9] 這裏談的動賓結構不包括連謂結構、遞系結構中出現的“動詞+賓語”，如上文提到的“動詞+賓語+遞系後項”中作遞系前項的“動詞+賓語”。

[10] 表中列出各種含反身代詞的句法結構及其連調組劃分，句法結構表達式中，反身代詞所充當的句法成分用字體加粗且加陰影的方式標示。有的句法結構在句中有“含基字”和“不含基字”兩種連調表現，表中一般只列出含基字時的連調組劃分。量詞結構“反身代詞+數量結構”含基字時反身代詞有強調意味，所以不列，實際上，其中的反身代詞在後面有名詞性中心語時不含基字、讀前變調（如上文所舉的例子“家<sub>q</sub>己<sub>q</sub>仔<sub>q</sub>頂<sub>q1</sub>車<sub>1</sub>”），也和反身代詞充當其他句法成分時一樣遵循“不在句法結構末位時不含基字”的連調組劃分規則。

[11] 文中用下加三角形的方式表示讀“本調”（即為本文的基字），下加小空圈表示“語氣後變調”（即

為本文的基後字)，這裏改用本文的J、h標示，文中“講”沒有標注在連調組裏的位置，連調界也沒有標注，這裏根據文中標音補標注。

參考文獻：

曹志耘 2008 《漢語方言地圖集》，北京：商務印書館。

陳寶賢 2003 閩南漳平方言的“仔”化變調，《語言學論叢》第 28 輯，北京：商務印書館。

陳寶賢 2008a 閩南漳平（溪南）方言“仔”[a]的連調，《北京大學學報》博士後論壇專刊。

陳寶賢 2008b 閩南漳平（溪南）方言的連讀變調，《語言學論叢》第 37 輯，北京：商務印書館。

陳寶賢、李小凡 2008 閩南方言連讀變調新探，《語文研究》第 2 期。

陳寶賢 2010 漳平溪南方言三疊式形容詞連讀變調，《漢語學報》第 3 期。

陳寶賢 2013 漳平溪南方言數量賓語的連讀變調，

《中國方言學報》第 3 期，北京：商務印書館。

陳寶賢 2014a 福建漳平溪南方言數字串的連讀變調，《中國語言學》第 7 輯，北京：北京大學出版社。

陳寶賢 2014b 漳平（溪南）方言數詞結構的連讀變調，載於李小凡、項夢冰編《承澤堂方言論叢——王福堂教授八秩壽慶論文集》，北京：語文出版社。

陳寶賢 2015 福建漳平溪南方言疑問代詞的連讀變調，《臺灣語文研究》第 10 卷第 1 期。

李如龍 1962 廈門話的變調和輕聲，《廈門大學學報（哲社版）》第 3 期。

林連通 1995 泉州方言變調、異讀、音變述要，《呂叔湘先生九十華誕紀念文集》，北京：商務印書館。

羅志海 1995 《海豐方言》，德宏：德宏民族出版社。

楊必勝、陳建民 1981 海豐話語句中的聲調問題，《語言學論叢》第 7 輯，北京：商務印書館。

張振興 1992 《漳平方言研究》，北京：社會科學出版社。

周長楫、歐陽憶耘 1998 《廈門方言研究》，福州：福建人民出版社。

陳寶賢 北京 北京大學中文系 chenbaoxian@pku.edu.cn